



Cesta do Šonova

Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

3. 7. – 4. 9. 2010

Kostel sv. Markéty v Šonově



Vítejte na Broumovsku!

Vítejte v kraji za horizontem Čech, v kraji baroka a pískovcových skal.

V krajině dechberoucích vyhlídek a romantických zákoutí,
na místě kde se krásy dosud civilizací nedotčené přírody tak jedinečně snoubí s krásami architektury.

Vítejte v kraji jako stvořeném pro krátká i delší zastavení a potěchu liské duše.

Broumovsko je krajem, ve kterém své stopy nesmazatelně zanechali představitelé benediktinského řádu
a spolu s nimi géniové barokní architektury – zejména otec a syn Dientzenhoferové.

S jejich dílem, a především jejich neobyčejně citlivým vztahem ke krajině, se zde můžete seznámit
téměř na každém kroku – počet památek tohoto typu na zdejší nevelké rozloze je bezesporu

světovým unikátem. Najděte si čas ke krátkému výletu na vyhlídky Broumovských stěn

a nebo na protilehlé vrcholky hor Javořích. Snadno pochopíte, proč zdejší obyvatelé

svůj kraj tak milují a proč se sem návštěvníci,

často náhodní, tak rádi vrací.





Pátý ročník hudebního festivalu za poklady Broumovska je určitým způsobem malým jubileem velké a usilovné námahy, která chce vrátit původní slávu a lesk koutu naší země, který patří, ale především byl klenotem duchovního, kulturního, společenského, ale i hospodářského života.

S úctou a obdivem sleduji veškeré úsilí, které vdechuje tomuto kraji jeho tvář. Nelze vše vrátit do původní podoby. Věřím, že by pan opat Otmar Zinke neschválil snahu, která by nesledovala také potřeby a okolnosti současného života. Víme však, že bez onoho velkého duchovního rozmachu se nedaří a nepodařila by se námi všemi tak toužebně očekávaná revitalizace, která by vrátila krásu a prosperitu Broumovsku. Jen opravdová víra a naděje, spojené s láskou k nádhernému dílu Boží přírody, spolu s komponentami vrcholné barokní architektury, za spoluúčasti lidí tohoto kraje, s podporou všech institucí a vlády země, umožní pokračovat v takto již započatém krásném díle.

S Božím požehnáním a veškerou podporou
Mons. Dominik Duka OP, arcibiskup pražský, primas český



Ano, rád potvrzuji své členství v Čestné radě a dodávám: Každým okamžikem se v našem životě něco mění. Říká se, že změna je život, ale ono to má i opačnou působnost, tedy, že jistota vytváří náš pocit bezpečí. Jistotou je i umění, tedy to, které má myšlenku, cit a nestydí se za svůj věk. Klasická hudba to nepochybně dokazuje už po staletí. A tak přjměte tento její dar jako symbol nezištnosti, protože Bach, Mozart, Dvořák či stovky dalších nám dali kus sebe. A větší dar na světě věru nenajdete...

prof. Jiří Hlaváč, klarinetista a pedagog



V Exupéryho Malém princovi najdeme tento dialog: „Dobrý den“, pozdravil Malý princ. „Dobrý den“, řekl obchodník. Byl to obchodník se znamenitými pilulkami utišujícími žízeň. Když člověk polkne jednu týdně, nemusí už pít. „Proč to prodáváš?“ zeptal se malý princ. „Je to úspora času,“ odpověděl obchodník. „Znalci to vypočítali. Ušetří se padesát tři minuty za týden.“ „A co se udělá s těmi padesáti třemi minutami?“ „Co kdo chce...“ „Kdybych já měl padesát tři minuty nazbyt,“ řekl malý princ, „šel bych docela pomaloučku ke studánce...“

Milí návštěvníci festivalových koncertů, doufám, že nebudete potřebovat ani možná celých těch padesát tři minut, abyste při každém festivalovém koncertu došli k občerstvující studánce ne nějakých náhražek, ale k opravdové ryzosti hudby, která povzbuzuje, uklidňuje, doslova léčí. Nejsem odborník na řečtinu, ale od kohosi jsem slyšel, že slovo anthropos-člověk znamená vlastně „vzhůru hledící“. Člověk tedy nemůže být plně člověkem, když se dívá jen do země. O ni se opřít, ale dívat se vzhůru! To je skutečně lidské! Přeji Vám, abyste kus té osvěžující „člověčiny“ našli při každém letošním koncertu!

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský



Vážení milovníci hudby, s potěšením jsem festivalu Za poklady Broumovska udělil svou trvalou záštitu. Vždy totiž přivítám aktivitu, která osloví nejen odborníky a nadšence, ale i široké publikum. Oceňuji hodiny náročné práce a vynaložené úsilí, které je zapotřebí k pořádání tak náročné kulturní akce, jakým festival vážné hudby dozajista je.

Je dobré snažit se přiblížit vážnou hudbu co největšímu počtu lidí. Ukázat, že svými tóny hovoří i o obyčejných věcech, které vidíme každý den kolem sebe, že dokáže své publikum rozesmát i rozesmutnit.

Pořádání festivalu svědčí o tom, že je mezi námi řada lidí, kteří jsou schopni předávat své zkušenosti a um nejen publiku, ale i dalším generacím muzikantů a svým talentem, nadšením a pilí přispívají k rozvoji a reprezentaci našeho kraje.

Přeji festivalu Za poklady Broumovska mnoho spokojených posluchačů a hodně úspěchů v jeho letošní jubilejní páté sezóně.

Bc. Lubomír Franc, hejtman
Královéhradeckého kraje



Vážení a milí přátelé krásné hudby!
Festival Za poklady Broumovska má před sebou půlkulaté výročí – v letošním roce se uskuteční již jeho pátý ročník. Přestože jde – převedeno na lidský věk – pořád ještě o malé dítě, je to človíček zdravý, dětskými nemocemi netrpící a mající se čile k světu. Je s ním samozřejmě spousta starostí a problémů, ale ty jsou bohatě vyváženy radostí, kterou svým mnoha rodičům dělá. Zkrátka rodinný poklad.

Stejně jako na skutečné děti číhá i na naši ratolest v dnešním rozkolísaném světě spousta nástrah. Od všudypřítomných finančních turbulencí až po vždy nevyzpytatelnou přízeň posluchačů. Po všem, co jsem na Broumovsku zažil, však o něj nemám strach. Je to totiž synek z dobré rodiny a – což je ze všeho nejdůležitější – bytost milovaná. Přeji mu, aby to tak zůstalo co nejdéle a abychom příští rok (to už půjde do školy) mohli všichni znovu obdivovat, jak nám od loňska vyrostl...

Ivo Kahánek, klavírní virtuos



Hudební festival v kostelích Broumovska je kulturní událostí, která překračuje hranice regionu, která je však vrostlá do dějinných, architektonických a kulturně společenských kulís míst, kde se odehrává. Má i svoji silnou symboliku, kdy hudba jako univerzální fenomén komunikace, jako řeč nevyžadující tlumočnicka, zaznívá v prostředí, kde byla v relativně nedávné minulosti různost jazyků a kultur zdrojem bolesti a utrpení. Tato symbolika nás vede ke snaze více naslouchat, poctivěji hledat smysl sdělovaného a k dobré vůli porozumět.

Naléhavost poselství hudby a kouzlo její přímé, nezprostředkované interpretace působí očistně právě v současné stále silněji virtualizované a médiem utvářené době, kdy se nekonečným opakováním, zkracováním a zrychlováním „střihů“, obrazů, útržků (ne)reality vyprazdňuje obsah slov, sdělení i původně silných myšlenek a platných pravd. Prožitá hudba nám může část těchto ztrát kompenzovat, na chvíli otevřít cestu k pokladům ukrytým stále hlouběji.

Pátá cesta Za poklady Broumovska je pozváním, které nabízí a slibuje krásnou hudbu a silné zážitky pro všechny, kdo je nepřestali hledat.

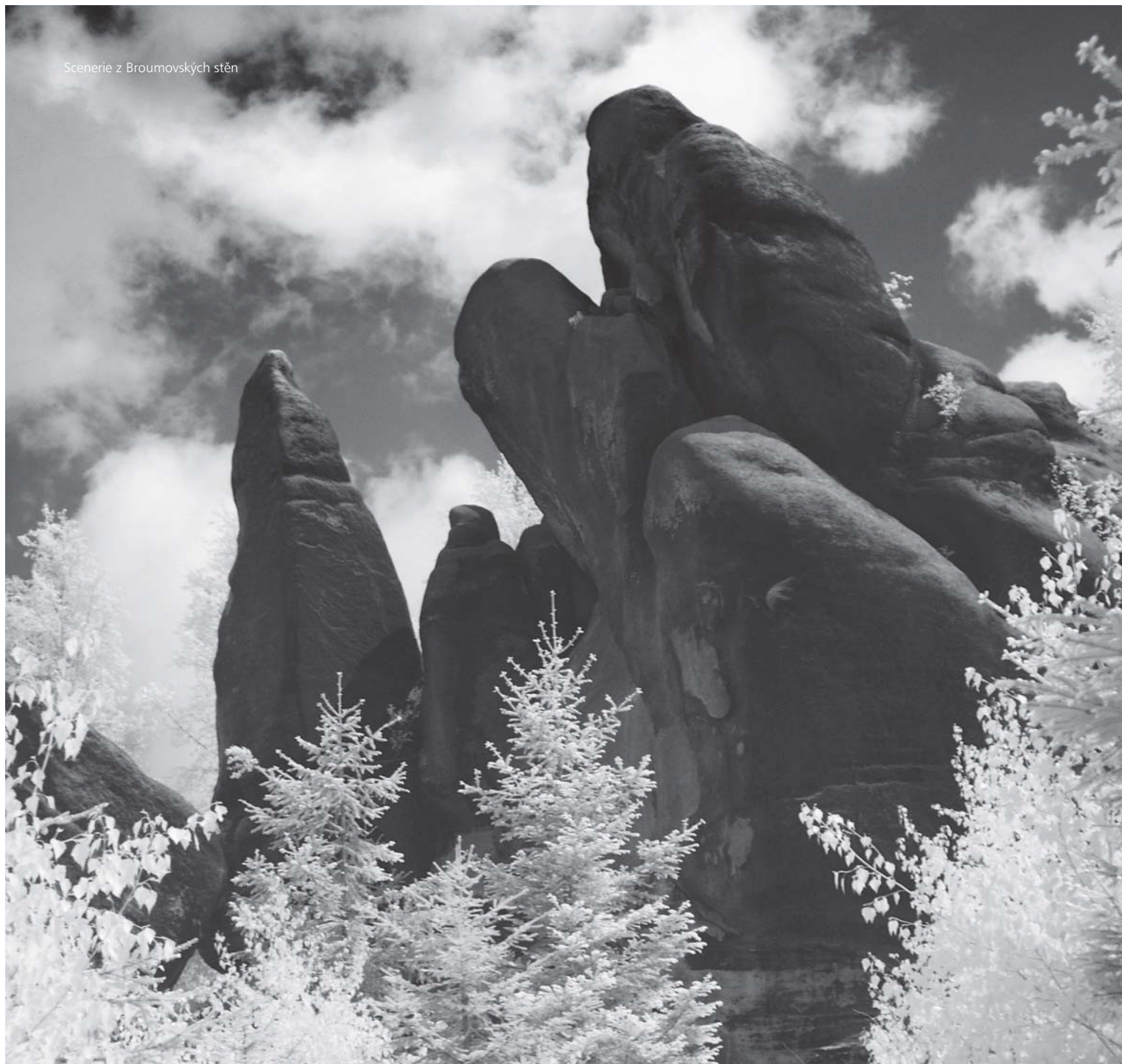
Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA



Už aby byly prázdniny! Přistihl jsem se nedávno při této myšlence, ovšem z úplně jiných důvodů než v dětství. Tehdy pro mě znamenaly dlouhé týdny volna a letních radovánek, koupaní a bezstarostných toulek přírodou, vůni sena na půdě u babičky, nebo cestu motoráčkem do skal. V posledních letech se těším na prázdniny mimo jiné i pro cestu za poklady, které jsem objevil díky nadšeným lidem z Broumovska a přál bych Vám všem, abyste našli aspoň jeden z letošních „pokladů Broumovska“ a přijeli si do některého ze zdejších nádherných kostelů poslechnout skvělou muziku v podání vynikajících muzikantů.

Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu
Hradec Králové

Scenerie z Broumovských stěn





Letní koncerty cyklu Za poklady Broumovska se konají pátým rokem. Jsou jiné než býval Týden pro broumovské kostely. Jsou víc profesionální, staly se festivalem. Mají promyšlenou dramaturgii a významné partnery – hudební, finanční i mediální. Letní koncerty se rozšiřují o doprovodný program pro mladé hudebníky. Církev, města a obce Broumovska udržely svou podporu festivalu tak jako Za poklady Broumovska si udržuje přízeň posluchačů místních i návštěvníků. Mnoha z nás – pořadatelů, hudebníků, posluchačů, podporovatelů – se hudba v kostelech Broumovska dotýká. Dotýká se našich srdcí. A na festivalu je to znát.

JUDr. Libuše Růčková,
starostka Broumova



„Velice rád vzpomínám na své vystoupení na Vašem festivalu. Atmosféra na koncertě byla úžasná a to samé přeji i všem letošním účinkujícím a posluchačům. Ať se festival v jeho jubilejním ročníku vydaří.“

Pavel Šporcl, houslový virtuos

Milí přátelé,
po mnohaměsíční přípravě stojíme na prahu dalšího ročníku festivalu, který se stále výraznějším písmem zapisuje do života našeho regionu. Z tohoto úspěchu se těšíme a zároveň nás to stále více zavazuje. Jsem rád, že mohu za pořadatelskou Agenturu pro rozvoj Broumovska říci, že i přes všechny nástrahy je letošní ročník připraven v plné síle. Připravili jsme nabitý program plný skvělých interpretů, který podtrhuje dramaturgické záměry festivalu a tím naplňuje jeho cíle. Letos poprvé jsme připravili i doprovodný program, kterým je Hudební den v Zahradě* pro děti všech generací a nejen je. Jsme rádi, že nacházíme stále podporu našich partnerů, bez jejichž příspěví by festival nemohl žít plnohodnotným životem. Jsme rádi, že nacházíme nezištnou pomoc u mnoha lidí a organizací, kteří stejně jako my věří Broumovsku, jeho síle a kráse.

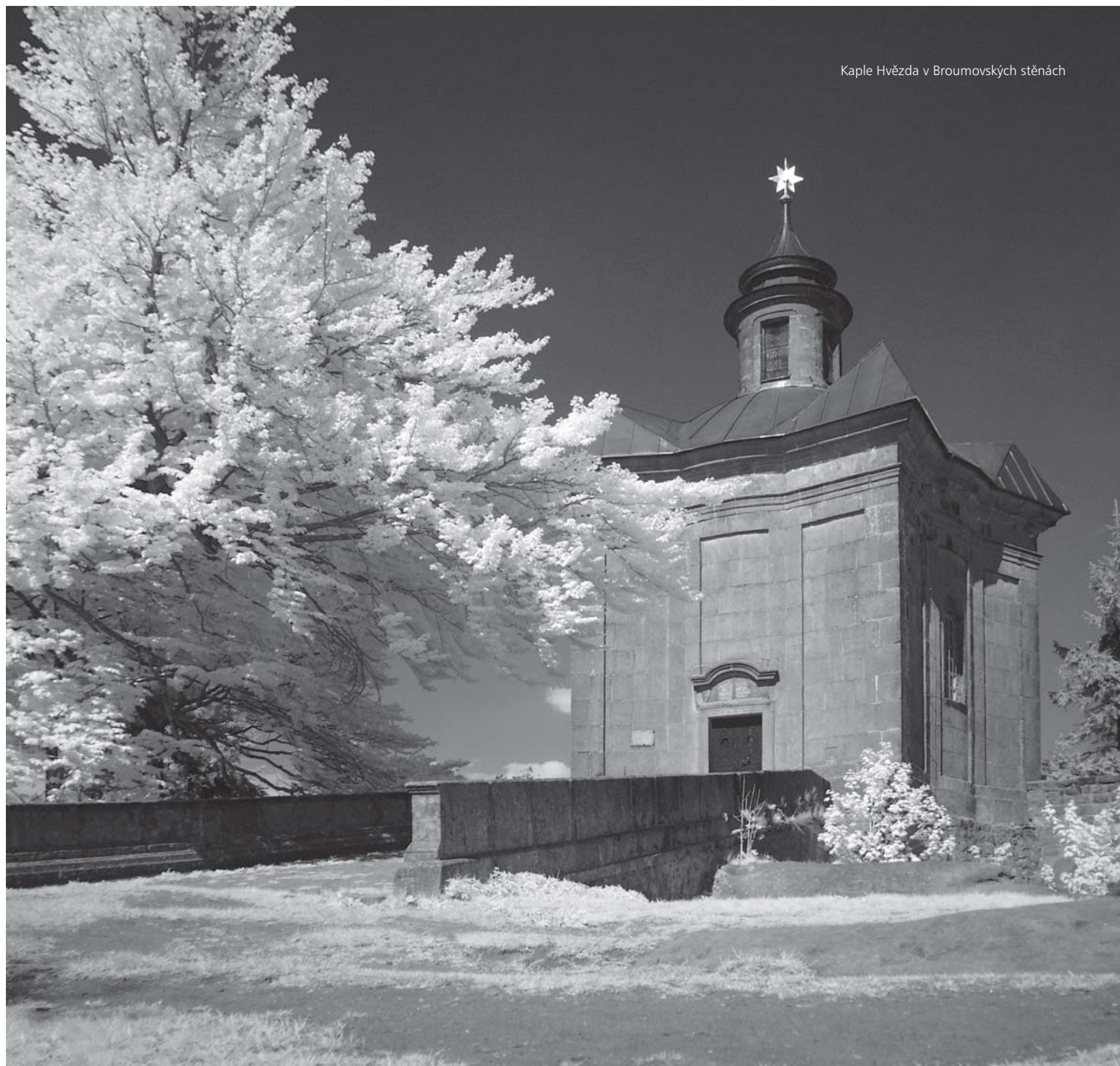
Festival Za poklady Broumovska pomáhá rozkrývat pět klíčů k naší budoucnosti: kořeny, hodnoty, identitu, tradici a klid tak, jak byly formulovány v rámci Víze Broumovska 2029. Není právě to, že jsou naše kroky vedeny společnou snahou a spoluprací důkazem vnitřní síly místa? Jsem přesvědčen, že ano a rád, že festival Za poklady Broumovska zapadá jako významný dílek do celé mozaiky našeho regionu – Broumovska.

Věřím, že všem návštěvníkům koncertů bude milé, vedle kvality festivalu samotného i to, jakým způsobem se snažíme pečovat o své poklady a s jakou radostí je představujeme. Objevte Broumovsko i jejich prostřednictvím.

Jan Školník, Agentura pro rozvoj Broumovska



Kaple Hvězda v Broumovských stěnách



Již popáté...

Již popáté můžete spolu s námi prožít nevšední pocit
a nechat se pohltit vlídnou atmosférou koncertů ve fascinujících kulísách barokních kostelů,
vychutnat si souzvuk přírodních krás a lidské tvořivosti,
který je klíčem k pokladům Broumovska.

Budete-li naslouchat tónům hudby a přitom vnímat místo které Vás obklopuje dostatečně pozorně,
jistě Vám neunikne kritický stav většiny kostelů „Broumovské skupiny“.
Právě proto je jedním ze záměrů pořadatele tohoto festivalu přispět k jejich obnově,
podpořit všechny aktivity umožňující zachovat tyto skvosty budoucím generacím
a naplnění jejich smyslu a poslání coby kulturního a společenského prostoru.

Přejeme Vám hluboký a ničím nerušený zážitek!

Aktuální informace o festivalu:
Infocentrum Broumovska, po – pá: 8 – 16, t: 491 524 168,
e-mail: kultura@broumov.net

www.zapoklady.broumovsko.cz

www.broumovsko.cz | www.nase.broumovsko.cz

Program festivalu

Sobota 3. července 2010

Broumov, klášterní kostel sv. Vojtěcha

Five Star kvartet – klarinety

•

Sobota 10. července 2010

Heřmánkovice, kostel Všech svatých

**Kekula, Pěruška, Hejný,
členové Stamicova kvarteta**

•

Sobota 17. července 2010

Vižňov, kostel sv. Anny

**Timea Acsai, flétna
Josef Gabor, klavír**

•

Sobota 24. července 2010

Zdoňov, kostel Nejsvětější Trojice

Jana Boušková, harfa

•

Sobota 31. července 2010

Otovice, kostel sv. Barbory

**Jazzová formace Théa
a Jana Koubková j.h.**

•

Sobota 7. srpna 2010

Vernéřovice, kostel sv. Michaela

Martin Kasík – klavír

Sobota 14. srpna 2010

Šonov, kostel sv. Markéty

Bohuslav Matoušek, housle

Petr Saidl, kytara

•

Sobota 21. srpna 2010

Martínkovice, kostel sv. Martina a Jiří

Ivan Ženatý, housle

Michal Mašek, klavír

•

Sobota 28. srpna 2010

Ruprechtice, kostel sv. Jakuba Většího

Juventus Collegium FOK

•

Sobota 4. září 2010

Božanov, kostel sv. Maří Magdalény

Štefan Margita, tenor

Katarína Bachmannová, klavír

Začátky koncertů vždy v 18 hodin. Vstupné dobrovolné.

V den konání koncertu jsou kostely přístupné veřejnosti. Změna programu vyhrazena.

Doprovodný program:

31. července 2010 od 11 do 14 hodin

Sál Kreslírna klášterního gymnázia v Broumově

Dětská hudební dílna s Janou Koubkovou

(Limitovaný počet účastníků)

Program festivalu

Klášterní kostel sv. Vojtěcha, Broumov

Dnešní podoba kláštera je výsledkem vrcholně barokní přestavby. V roce 1726 schválil opat Zinke úplné odstranění starého konventu a větší části budovy opatství a jejich nahrazení novostavbou dle projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Obrovská stavba, která na severní straně vystoupila za původní hranice klášterního areálu, byla stavebně dokončena během pouhých šesti let do roku 1733. Dientzenhofer je také autorem návrhů výzdoby vnitřních prostor kláštera, realizovaných vynikajícími umělci pražského baroka – štukatérem Bernardem Spinettim, freskařem Janem Karlem Kovářem či malířem Felixem Antonínem Schefflerem. Nejstarší písemná zmínka o klášterním kostele sv. Vojtěcha je z roku 1357, kdy byla pravděpodobně dokončena stavba gotického dvoulodí s polygonálním závěrem kněžiště a dvěma věžemi – velkou hodinovou v ose západního závěru a menší zvonící při severní straně kněžiště. Po požáru v roce 1684 byl kostel barokně přestavěn Martinem Alliem v letech 1685–1688. Na bohaté vnitřní výzdobě chrámu se podíleli štukatéři T. a A. Soldatiové, freskař J. J. Steinfels, sochaři M. V. Jäckel a K. J. Hiernle. Oltářní obrazy v šesti bočních kaplích namaloval V. V. Reiner.

el sv. Vojtěcha, Bro

01



Five Star kvartet

Ansámbl, ve kterém se jedinečně mísí zkušenost a vyzrállost s mládím a energií. Profesori hudební akademie Jiří Hlaváč a Vlastimil Mareš povolali své úspěšné žáky Jana Macha a Irvina Venyše, aby s nimi zformovali klarinetový kvartet. Jeho krédem je kvalita místo kvantity, a proto je možné klarinetový kvartet zaslechnout pouze při příležitosti výjimečných koncertů.

Toto uskupení má široký žánrový rozptyl od úprav hudby barokní, přes klasicistní repertoár, až po jazz a hudbu jihoamerickou. Vzhledem k hudební i lidské souhře čtyř výrazných individualit, nabízí toto klarinetové kvarteto silný zážitek na poli komorní hudby.



Sobota 3. července 2010

Broumov, klášterní kostel sv. Vojtěcha

Five Star kvartet

prof. Jiří Hlaváč, prof. Vlastimil Mareš, Jan Mach a Irvin Venyš – klarinet

Programem provází prof. Jiří Hlaváč

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Tři chorály , úprava Philippe Cuper

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Divertimento č. 1 KV 136, úprava Riccardo Cirri

Allegro

Andante

Presto

Ástor Piazzolla (1921–1992): Maria de Buenos Aires y Tango

Darius Milhaud (1892–1974): Suite Scaramouche, úprava Jiří Hlaváč

Vif

Modéré

Samba brazíliera

Jiří Hlaváč (*1948): Balada pro starou dámu

Jiří Hlaváč (*1948): Hornomlýnská 846

01

Five Star kvartet

Kostel Všech svatých, Heřmánkovice

Kostel Všech svatých stojí na mírném návrší uprostřed hřbitova nad vesnicí a představuje dominantu celé okolní krajiny. Již od 14. století byl v Heřmánkovicích dřevěný farní kostel, po třicetileté válce se stal filiálním a byl spravován farářem ze Šonova. Základní kámen nového kostela byl položen 8. listopadu 1722 a jako autora plánu vybral opat Otmar Zinke Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Hrubá stavba byla dokončena a posvěcena roku 1723 a další tři roky se ještě pracovalo na dobudování a dokončování úprav interiéru. Kostel má půdorys protáhlého osmiúhelníku s konkávně prohnutými stěnami. Na kruchtě navazuje hranolová věž se zaoblenými rohy, na konci lodi je úzké kněžiště, za nímž se nachází obdélná sakristie. Strop kostela je vymalován výhledem do nebes, v polokruhových polích jsou pak namalovány obrazy čtyř evangelistů a v eliptických věncích andělé. Původní malba vznikla záhy po vybudování kostela, byla ale přemalována v roce 1865. Vnitřní vybavení pochází z doby baroka a empíru, cennější mobiliář však musel být vystěhován a bezpečně uložen vzhledem k nárůstu krádeží v broumovských kostelech po roce 1990. V těsném sousedství heřmánkovického kostela se také zachovala původní barokní fara. Okolnosti a přesné datování jejího vzniku nejsou známy, formou a kvalitou provedení však budova fary znamenitě doplňuje vedle stojící stavbu Dientzenhoferova kostela.

Kostel Všech svatých

02





Josef Kekula, housle
Jan Pěruška, viola
Petr Hejný, violoncello

Josef Kekula vystudoval pražskou Hudební fakultu AMU ve třídě prof. Václava Snítily. Od roku 1985 je členem Stamicova kvarteta, předtím hrál po dobu devíti let v Doležalově kvartetu.

Jan Pěruška vystudoval ostravskou konzervatoř a pražskou HAMU ve třídě prof. J. Motlíka, působil jako koncertní mistr skupiny viol v Symfonickém orchestru FOK. Od roku 1985 je členem Stamicova kvarteta. Vyučuje na pražské AMU.

Petr Hejný vystudoval pražskou konzervatoř u prof. Viktora Moučky a Hudební fakultu pražské AMU ve třídě prof. Miloše Sádla. Od roku 2007 je členem Stamicova kvarteta. Spolupracuje též se soubory zaměřenými na interpretaci staré hudby.



Sobota 10. července 2010

Heřmánkovice, kostel Všech svatých

**Kekula, Pěruška, Hejný,
členové Stamicova kvarteta**

Program koncertu:

Ludvig van Beethoven (1770–1827): Smyčcové trio D dur, op.9, č. 2

Allegretto

Andante quasi allegretto

Menuetto allegro

Rondo

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Divertimento Es dur, K.v.563

Allegro

Adagio

Menuetto

Allegretto

Andante

Allegro

02

*Kekula, Pěruška, Hejný,
členové Stamicova kvarteta*

Kostel sv. Anny, Vižňov

Původní dřevěný kostel ve Vižňově je v nejstarších pramenech uváděn již v první polovině 14. století. Do třicetileté války byl farním, poté se stal filiálním s příslušností do Vernéřovic. Stavba současného kostela sv. Anny byla zahájena roku 1724 a zcela dokončena o čtyři roky později. Vedl ji zednický mistr z Broumova, architektonický návrh dodal nepochybně Kilián Ignác Dientzenhofer. Loď kostela má hloubkově oválný půdorys se středními úseky bočních stran lehce konkávně prohnutými. K lodi přiléhají na kratších stranách dvě obdobné součásti stavby s otupenými rohy. Na západní straně se jedná o malé kněžiště, k němuž je připojena nízká sakristie, na východní straně to je pak kruchta se dvěma točitými schodišti, ke které je přistavěna hranolová věž. Stavitelem věže byl Johann Heinrich Opitz z Ruprechtic. Valbová střecha byla původně kryta šindelem. V roce 1903 došlo k jeho výměně za břídlici a v 90. letech 20. století pak za plechové, rudě natřené šablony. Z původního vnitřního vybavení dnes nezůstalo v kostele téměř nic, neboť veškerý vzácný mobiliář byl uložen v depozitáři po krádeži barokního obrazu z kostela v roce 1990. Vižňovský kostel sv. Anny, který je nutno pokládat za velmi zajímavou stavbu vysokých kvalit, se bohužel v dnešní době nachází ve značně zchátralém stavu.

Kostel sv. Anny, Vižňov

06





Timea Acsai

Datum narození: 12. října 1988
Místo narození: Mór (Maďarsko)

Hudební vzdělání:

1996–1999:
Miklós Pászti MusicSchool-Mór
učitel: Viktória Kazsoki

1999–2003:
László Hermann MusicSchool-Székesfehérvár
učitel: Sándorné Acsai

2003–2006:
Béla Bartók Conservatory of Music-Budapest
učitel: Dr. Gyula Csetényi

od roku 2006:
Ferenc Liszt Musicacademy Budapest
učitelé: Lóránt Kovács, János Bálint (od září 2009)

Soutěže:

Elek Tihamér National Flute Competition
for Conservatory Debrecen 2005 (Maďarsko):
1. cena, 1st European International Flute
Competition Thessaloniki 2005 (Řecko): 1. cena,
„Hartai“ Academical Flute Competition Budapest
2008 (Maďarsko): 1. cena, Jeunesses International
Flute Competition Bukarest 2008 (Rumunsko):
3. cena, Prague Spring International Flute
Competition Praha 2009: 2. cena

Mistrovské kurzy:

Drahos Béla, Lóránt Kovács, Emilio Galante,
Davide Formisano, Andrea Lieberknecht, Andrés
Adorján, Emanuel Pahud.

Sobota 17. července 2010

Šonov, kostel sv. Markéty

Timea Acsai, flétna

Josef Gabor, klavír

Program koncertu:

Ernst von Dohnany (1877–1960): Passacaglia pro sólovou flétnu

Franz Schubert (1797–1828): Introdukce a variace na téma „Trockene Blumen“

Franz Schubert (1797–1828): Trockene Blumen (doprvod Josef Gabor)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta e-moll (doprvod Josef Gabor)

Henry Dutilleux (*1916): Sonatina (doprvod Josef Gabor)

Timea Acsai

03

Kostel Nejsvětější Trojice, Zdoňov

Zdoňovský kostel Nejsvětější Trojice stojí na mírném návrší uprostřed obce. Původně gotický kostel se v písemných pramenech uvádí jako farní poprvé k roku 1384 a v 16. století došlo k jeho renesanční přestavbě. K té dali podnět páni Bohdanečtí z Hodkova, tehdejší majitelé panství, kam patřil i Zdoňov. Krajinu na horním toku Metuje narozdíl od Broumova, kde kolonizaci vedli břevnovští benediktini, získali někdy kolem roku 1250 příslušníci východočeských šlechtických rodů za své vojenské služby českému králi. Tak vznikla panství, jejichž majitelé sídlili na hradech postavených po obvodu skalního města – Skály, Střmen a Adršpach. V 16. století si pak tehdejší vlastníci panství postavili pohodlnější sídla – zámky ve Stárkově, Teplicích a Adršpachu. Kostel Nejsvětější Trojice je složen z hlavní lodi, kněžiště a trojbokého závěru, k němuž je připojena sakristie se schodištěm na oratoř. Na západní straně lodi kostela se tyčí 35 m vysoká věž. Hlavní oltář zdobí obraz Nejsvětější Trojice od Františka Maischneidra z roku 1879. Z původních čtyř kostelních zvonů byly tři za první světové války zrekvírovány, a proto byly v roce 1924 pořízeny zvony nové, které zhotovila broumovská zvonařská dílna Octava Wintera. Nedaleko od Zdoňova se nachází zřícenina kostela Panny Marie postaveného v roce 1667. O století později za josefinských reforem došlo k jeho uzavření a kostel již nikdy nebyl obnoven.

tel Nejsvětější Troj

04





Jana Boušková

Jana Boušková se díky svým výrazným uměleckým úspěchům rychle stala velmi žádanou harfistkou vystupující na renomovaných světových pódiih nejen sólově, ale i komorně s takovými interprety, jako jsou Mstislav Rostropovitch, Maxim Vengerov, Patrick Gallois, či Sharon Kam. Jana Boušková absolvovala konzervatoř v Praze a Ostravskou univerzitu ve třídě profesorky Libuše Váchalové. Stipendium Fulbrightovy nadace jí umožnilo studium na renomované americké škole Indiana University u prof. Susann McDonald.

Jana Boušková je zatím jedinou harfistkou v historii naší republiky, která dosáhla nejvyšších ocenění na nejprestižnějších harfových soutěžích světa – Zlatá medaile v USA International Harp Competition a druhá cena v International Harp Contest v Izraeli. Mezi nespočetné množství cen patří i vítězství v Concours International de Musique de Chambre v Paříži, kterou získala v duu s flétníčkou Janne Thomsen v roce 1998.

Od roku 1993 je profesorkou pražské konzervatoře, od roku 2000 je členem Umělecké rady Akademie múzických umění. V roce 2002 přijala pozvání k dvouměsíčnímu vyučování na Indiana University v USA a od ledna 2005 je první harfistkou České filharmonie. V říjnu téhož roku se stala profesorkou Kralovské konzervatoře v Bruselu a v roce 2006 byla přijata jako pedagog na Akademii múzických umění v Praze.

Jana Boušková nahrála přes dvě desítky CD pro domácí i zahraniční firmy, dlouhodobě spolupracuje s českou nahrávací společností Supraphon. Hraje na nástroj americké firmy Lyon & Healy, který získala za vítězství v USA International Harp Competition v roce 1992.

Sobota 24. července 2010

Zdoňov, kostel Nejsvětější Trojice

Jan Boušková, harfa

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Suita No.1, BWV 996

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourée, Gigue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Sonata G dur

Adagio un poco, Allegro, Allegro

Jan Ladislav Dusík (1761–1812): Sonata Es dur

Allegro brillante, Andantino, Rondo-Allegro moderato

Elias Parish-Alvars (1808–1849): La Mandoline – Grande Fantasie

Elias Parish-Alvars (1808–1849): Introduction, Cadenza and Rondo

Felix Godefroid (1818–1897): Carnival de Venice op.184

04

Jana Boušková

Kostel sv. Barbory, Otovice

Na místě kostela sv. Barbory stála původně dřevěná kaple. Z dochovaných stavebních účtů je zřejmé, že stavba nového kostela podle návrhu Kryštofa Dientzenhofera byla zahájena roku 1725 a k jejímu dokončení došlo o dva roky později. V letech 1748–50 se ještě pracovalo na vnitřním vybavení a úpravách interiéru. Kostel má loď oválného půdorysu, do které bylo vsazeno sedm půlkruhových kaplí, včetně kněžiště. Také předsíň má lehce kónický půdorys. Nad hlavním vchodem do kostela je umístěna pamětní deska s monogramem opata Otmara Zinkeho a letopočtem 1726 – tj. rok, kdy byl kostel sv. Barbory vysvěcen. V současné době tvoří vnitřní zařízení kostela pouze oltářní architektura. Pravděpodobně nejcennější památkou je oltář v jižní střední kapli, který býval oltářem hlavním. Různé reliéfy a plastiky, pocházející převážně z 18. století, a také další cennější mobiliář jsou bezpečně uloženy v depozitářích. V expozici Muzea Broumovska je vystaven deskový obraz Ukřižování z 15. století, který je jedinečnou památkou svého druhu v celém regionu a původně byl součástí právě otovického kostela. Dnes nalezneme kostel sv. Barbory uprostřed vesnice, původně však stál izolovaně v otevřeném prostoru obklopen hřbitovem.

Kostel sv. Barbory, Otovice

05





Jazzová formace Théa a Jana Koubková

Jana Fabiánová se narodila 5ti násobné zlaté Slavici Nadě Urbánkové a překladateli a textaři Janu Nemejovskému. V roce 2003 se stala absolutní vítězkou soutěže Rozjezdy pro hvězdy a v roce 2003 obdržela cenu Objev TV Nova Český Slavík Mattoni. Dobře započatou kariéru popové zpěvačky však zájhy opouští a věnuje se nadále jazzu. Dnes Jana patří mezi naděje české jazzové scény. Jako činoherní a muzikálová herečka dlouhodobě působí v divadlech KALICH, SeMaFor, v Národním Divadle účinkuje v představení Dobře placená procházka. Koncertuje se svými projekty JAZZAPPEAL a THÉA: Jana se jako jediná současná zpěvačka snaží propojit jazzové improvizace s hudebníky s vokální, pohybovou a taneční improvizací.

Radek Krampl, přední český vibrafonista, žák Karla Velebného, absolvent AMU a Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze, působí nyní jako profesor Konzervatoře v Praze na oddělení bicích nástrojů a externě jako pedagog pražské HAMU. Umělecký záběr Radka Krampla je obdivuhodně široký. Sahá od swingu přes mainstream, blues a latin až k funky a soudobé vážné hudbě. Jeho nápaditá a osobitá sóla lze nalézt na nahrávkách Jany Koubkové i Swing Quintetu Praha, bluesového ASPM Jana Spáleného, big bandu Milana Svobody, ale i na debutové desce funky kapely Monkey Business či posledním CD Míra Žbirky. Mezi poslední CD patří nahrávka tria Rhythm Fantasy, podílel se na nahrávce Petry Erneyi či Jany Fabiánové.

Tomáš Reindl, multiperkusista a skladatel. Jako jeden z mála perkusistů v ČR se seriózně zabývá indickou rytmikou a sólovou i doprovodnou hrou na indická tabla. Ve své hudbě využívá též arabské bubny (darbuka, riq), didžeridu, alikvótní zpěv, středověký dulcimer, valašský praklarinet a mnoho dalších nástrojů.

Vít Švec – přední český kontrabasista spolupracující také s trumpetistou Michalem Gerou, zpěvačkami Janou Koubkovou či Elenou Suchánkovou, seskupením Jazz Unity. Zakládající člen Orchestru '85, pozdějšího Transjazzu. Hrál v Big Bandu Národního divadla, později v orchestru Činohry Národního divadla, angažmá ve Filmovém symfonickém orchestru. V současné době hraje také v sextetu Jana Hály „Limited Edition“ a ve skupině „Agharta Gang“ se Štěpánem Markovičem.

Jana Koubková – zpěvačka, skladatelka, moderátorka, publicistka, lektorka – už léta patří už k předním osobnostem českého jazzu. Prošla různými styly od blues, swingu přes mainstream, bebop, jazzrock, latin, free jazz až po world-ethno a fusion. V dětství byla členkou řady pěveckých sborů, v 60. a 70. letech působila v několika vokálních skupinách a v divadle Semafor. Od r.1975 se profesionálně věnuje především jazzové hudbě a daří se jí i jako skladatelce písní a filmové hudby. V rozhlasu a televizi má své pořady, publikuje v médiích a je autorkou dvou knih. Založila každoroční festival jazzových, bluesových a rockových zpěváků pod názvem „VOKALÍZA“. Šest let učila na hudebně-dramatickém oddělení Pražské státní konzervatoře. Ovládá scatové zpívání a improvizaci. Zúčastnila se mnoha mezinárodních festivalů doma i ve světě. Založila několik vlastních souborů, inspirativní vliv na ni měla spolupráce s Ludkem Hulanem, Michalem Pavlíčkem, s japonskou pianistkou Aki Takase, s Alanem Vitoušem a s Evou Olmerovou.

Sobota 31. července 2010

Otovice, kostel sv. Barbory

Jazzová formace Théa a Jana Koubková j.h.

Program koncertu:

Théa: In The Woods

Radek Krامل (*1961): Foucolt Pendulum

Wayne Shorter (*1933): Foot prints

Théa: Bön Bön

Théa: Pocta Stevu Reichovi

Radek Krامل (*1961): Fénix

Antonio Carlos Jobim (1927–1994): Aqua Di Beber

Jana Fabiánová, zpěv
Radek Krامل, vibrafon
Vít Švec, kontrabas
Tomáš Reindl, perkuse

05

Formace Théa a Jana

Kostel sv. Michaela, Vernéřovice

Farní kostel sv. Michaela tvoří dominantu obce Vernéřovice. Stojí na návrší uprostřed vsi v místech původního dřevěného kostela. Ten nechal v roce 1540 postavit opat Matthias a koncem 17. století byl z rozhodnutí opata Tomáše Sartoria rozšířen. Dnešní barokní kostel byl vybudován v letech 1719–20, respektive 1722, kdy se dokončovalo jeho vnitřní vybavení, snad podle plánů Kryštofa Dientzenhofera. Jeho autorství není přímo v pramelech doloženo, můžeme ho však vyvozovat z jeho stavitelské činnosti pro opata Otmara Zinkeho. V případě vernéřovického kostela se jedná o jednododní oválnou stavbu, k níž je na východní straně připojena sakristie a na západní straně věž. Původně měl kostel celkem pět zvonů, většina však byla zrekvírována za první světové války. V roce 1924 byly nově pořízeny dva zvony, které zhotovila broumovská zvonařská dílna Octava Wintera. I tyto zvony však byly během druhé světové války zabaveny a do dnešních dnů zde zůstal pouze jeden zvon ze 17. století. Nad hlavním vchodem je umístěna mramorová deska s nápisem, jenž v překladu znamená: „Knížeti nebeských zástupů sv. Michaelovi věnoval Otmar, opat břevnovský 1719.“ Hlavní oltářní obraz je dílem Felixe Antonína Schefflera a znázorňuje zjevení sv. archanděla Michaela na hoře Gargano. Blízko kostela stojí barokní fara s vyobrazením znaku břevnovsko-broumovského opatství nad vchodem, v níž dnes sídlí obecní úřad.

Kostel sv. Michaela

06





Martin Kasík

Martin Kasík (*1976), vítěz jedné z nejprestižnějších světových soutěží Young Concert Artists Competition v New Yorku 1999, se věnuje klavírní hře od 4 let. Vystudoval konzervatoř v Ostravě (prof. Mgr. Monika Tugedliebová) a AMU v Praze pod vedením prof. Ivana Klánského. Je vítězem mnoha domácích i mezinárodních soutěží, mj. soutěže Pražského Jara 1998, držitelem ceny Davidoff Prix 2000 pro nejlepšího českého interpreta do 28 let v oblasti klasické hudby a Ceny Harmonie pro nejúspěšnějšího mladého umělce za rok 2002.

Koncertoval v řadě prestižních koncertních sálů Evropy (Sál Berlínské filharmonie, Tonhalle Zürich, Concertgebouw Amsterdam, De doelen Rotterdam, Finlandia Hall Helsinky, Auditorio di Barcelona aj.), Spojených států amerických (Weill Hall at Carnegie Hall, Alice Tully Hall and Avery Fisher hall v New Yorku, Kennedy Center Washington aj.), Japonska (Tokyo Suntory Hall), Tai – Wanu (Philharmonic hall) Singapuru (Singapore Victoria Concert Hall).

Jako sólista vystupoval mj. s Chicago symphony orchestra, Minneapolis symphony orchestra, DSO Berlin, Tonhalle Zurich, Stuttgarter philharmoniker, Rotterdam symphonic orchestra, Helsinkí philharmonic orchestra. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, se kterými podnikl turné po USA a Japonsku.

Martin Kasík vydal 6 CD ve spolupráci se společnostmi Supraphon a Arco Diva.

Sobota 7. srpna 2010

Vernéřovice, kostel sv. Michaela

Martin Kasík, klavír

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Francouzská suita

Frederyk Chopin (1810–1849): Balada g moll op.23

Frederyk Chopin (1810–1849): Mazurky op. 24

g moll

C dur

As dur

b moll

Scherzo b moll op. 31

Sergej Rachmaninov (1873–1943): Preludia op. 23

D dur

gmoll

fis moll

B dur

Martin Kasík

06

Kostel sv. Markéty, Šonov

Již ve 14. století stál ve středu obce dřevěný kostel sv. Jana Evangelisty, na jehož místě byla později postavena novogotická kaple Panny Marie. Dnešní kostel sv. Markéty stojí o samotě na vrchu západně nad Šonovem. Jeho stavba byla zahájena roku 1726 a dokončena pravděpodobně o čtyři roky později. Také zde je autorství připisováno Kiliánu Ignáci Dientzenhoferovi. Kostel je zajímavě orientován štítovou zdí s věžemi směrem k broumovskému klášteru, který odtud můžeme vidět. Základem půdorysu kostela je protáhlý osmiúhelník, k šesti kratším stranám tvořícím oba závěry se řadí další prostory: u vstupního průčelí dvojice hranolových věží se široce rozklenutým vstupním blokem mezi nimi a na konci dvě sakristie s kněžištěm uprostřed. Stavba má celkem šest vchodů, z toho tři vedou do předsíně kostela a tři do lodi. Původně měl kostel celkem čtyři zvony, většina však byla zrekvírována za první světové války. V roce 1927 byly nově pořízeny tři zvony, které zhotovila broumovská zvonařská dílna Octava Wintera. I ty však byly, až na jeden, během druhé světové války zabaveny a zvon, který zůstal, byl později převezen na věž klášterního kostela v Broumově. Interiér šonovského kostela byl značně poškozen a rozkraden. Přesto se zde bohoslužby již opět konají.

Kostel sv. Markéty

07





Bohuslav Matoušek

Bohuslav Matoušek je významným představitelem současného českého houslového umění. Studoval na pražské Akademii múzických umění i u významných pedagogů v zahraničí (A. Grumiaux, N. Milstein, W. Schneiderhan). Startem jeho kariéry bylo první místo v Mezinárodní soutěži Pražského jara 1972. Významným mezníkem se stal rok 1977, kdy přijal nabídku hostování jako sólista a koncertní mistr u největšího japonského orchestru Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Zde provedl pod taktovkou významných světových dirigentů (Celibidache, Masur, Mehta, Bernstein a další) řadu houslových koncertů. Od roku 1980 působil vedle sólistické činnosti také jako primárius Stamicova kvarteta, které dovedl za patnáct let činnosti k řadě významných mezinárodních úspěchů a ocenění. Soubor nahrál doma i v zahraničí více než 70 kompaktních disků a získal dvakrát prestižní mezinárodní cenu Grand Prix du Disque Ch. Crosse.

Po odchodu ze Stamicova kvarteta (1995), se Bohuslav Matoušek věnuje především sólistické koncertní činnosti. Jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje skladby od raného baroka až po díla současných skladatelů. V komorní hře spolupracuje s klavíristou Petrem Adamcem, je členem Tria Antonína Dvořáka a uměleckým vedoucím Oktetu a Sextetu českých filharmoniků. Významnou součástí jeho umělecké činnosti je také pedagogické působení na HAMU v Praze a na JAMU v Brně.

Hlavní páteř současných koncertních aktivit B. Matouška tvoří hudba Bohuslava Martinů. Největším dosavadním úspěchem v oblasti nahrávání je ocenění nahrávky kompletního díla Bohuslava Martinů pro housle a klavír (s P. Adamcem) „Cannes Classical Award MIDEM 2001“ a vyhlášení téhož kompletu deskou roku na gramofonovém trhu v USA. U nás byla nahrávka oceněna Classics Award 2000. Významným počinem je taktéž čtyřdílný komplet skladeb Bohuslava Martinů pro koncertantní housle (violu) a orchestr. Partnerem na prvním CD je Bohuslavu Matouškovi Česká filharmonie řízená světově proslulým dirigentem Christopherem Hogwoodem. Celý komplet po jeho dokončení převzala anglická firma Hyperionrecords, která jej vydala na čtyřech CD v průběhu roků 2007–2008.

Petr Saidl

Petr Saidl patří k předním českým kytaristům. Studoval na konzervatoři v Pardubicích a na vysoké hudební škole v německém Výmaru. Účastnil se mnoha kytarových festivalů po celé Evropě. Koncertuje po celé České republice i v zahraničí. V současné době působí jako profesor Konzervatoře v Pardubicích a je také ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu v Kutné Hoře. Na svém kontě má velké množství CD nahrávek a rozhlasových záznamů. S houslistou Bohuslavem Matouškem spolupracuje od roku 2006.



Sobota 14. srpna 2010

Vižňov, kostel sv. Anny

Bohuslav Matoušek, housle

Petr Saidl, kytara

Program koncertu:

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Sonata A dur HWV 372

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750): **Adagio g moll** (housle sólo)

Gavotte E Dur (housle sólo)

Niccola Paganini (1782–1840): **Sonata concertata č. 2**

Allegro spiritoso, Adagio assai espressivo, Rondeau

Silvius Leopold Weiss (1686–1750): **Prelude** (kytara sólo)

Manuel de Falla (1876–1946): **La vida breve**

Egberto Gismonti (*1947): **Cigana**

Astor Piazzolla (1921–1992): **Histoire du Tango**

Café 1930, Night Club 1960, Concert d'aujourd'hui

07

Matoušek, Petr Saidl

Kostel sv. Martina a Jiří, Martínkovice

Kostel sv. Martina a Jiří stojí na návrší nad řekou Stěnavou uprostřed hřbitova. Dříve na jeho místě stával dřevěný kostelík, který je v pramenech poprvé uváděn k roku 1384 a v polovině 17. století k němu byla přistavěna raně barokní věž. Ta se dochovala i po barokní přestavbě kostela v letech 1692–98. Jako jediný z celé broumovské skupiny je martínkovický kostel dílem stavitele Martina Allia, který již předtím na žádost opata Sartoria uskutečnil barokní přestavbu broumovského klášterního kostela sv. Vojtěcha. Kostel v Martínkovicích je založen na půdorysu řeckého kříže. Střední část lodi vrcholí kopulí, kde všechny plochy posloužily jako prostor pro freskovou výzdobu Felixe Antonína Schefflera, zpodobňující výjevy ze života Panny Marie, sv. Jiří a sv. Martina. Hlavní oltář je ozdoben sochami sv. Vavřince a sv. Štěpána ze začátku 18. století. V roce 1990 byl martínkovický kostel vykraden, zloději si odnesli několik vzácných soch, včetně dřevěných figurek z chrámového betléma. Kostelní varhany jsou jedny z nejcennějších, které se na Broumovsku dochovaly téměř v původním stavu. Autorem nástroje z roku 1769 byl broumovský varhanář Franz Süssmuth. V nedávné době prošel kostel generální opravou, kterou finančně zajistilo Ministerstvo kultury ČR, církve a také obec Martínkovice.

sv. Jiří a sv. Martin

08





Ivan Ženatý

Odborná kritika, hudební kolegové i posluchači označují v poslední době Ivana Ženatého za nejvýznamnějšího českého houslistu. Ivan Ženatý opakovaně hostuje u všech orchestrů ve své vlasti (v první řadě České filharmonie, Pražských symfoniků, Symfonického orchestru Českého rozhlasu), ale také u slavných mezinárodních těles (BBC Symphony Orchestra London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Symphoniker, Orchestra Nacional de Madrid a dalších). Svým mimořádně bohatým repertoárem (zahrnujícím přes padesát houslových koncertů od Bacha, Vivaldiho, přes Beethovena, kompletního Mozarta a všechna velká romantická díla až k Stravinskému, Brittenovi, Schnittkemu a Henzemu) oslovuje Ivan Ženatý široké publikum, aniž by na okamžik opustil svět klasické hudby. Kromě samozřejmé technické perfekce bývá oceňován jeho vkus pro styl a podmanivá krása tónu.

Svou profesionální kariéru zahájil účastí ve finále Čajkovského soutěže v Moskvě v roce 1982, po které následoval debut s Českou filharmonií a Liborem Peškem (1983), vítězství v soutěži Pražského jara (1987) a laureátský titul Mezinárodní tribuny mladých umělců UNESCO (1989). Výraznou změnu v jeho hudebním myšlení inicioval prof. Bezrodnyj na Čajkovského konzervatoři v Moskvě. Největší význam ale měly soukromé lekce u Josefa Suka a následná dlouholetá spolupráce. Gramofonové nahrávky Ivana Ženatého ostatně vzbuzovaly vždy nadšený ohlas u posluchačů i hudebních kritiků. Mimořádný zájem vzbudil nový dvořákovský komplet a nahrávka obou houslových koncertů J. B. Foerster a s BBC SO London a jeho šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem. Přirozenou protiváhou koncertní a nahrávací činnosti Ivana Ženatého je jeho práce pedagogická. Od roku 1996 je profesorem houslové hry na Vysoké hudební škole Carla Marii von Webera v Drážďanech, kde nyní také žije.

Michal Mašek

Hře na klavír věnuje od 3 let. Je laureátem většiny dětských soutěží. V roce 1995 získává první místo na soutěži konzervatoře ještě jako žák nultého ročníku. V soutěži Virtuosi per musica di pianoforte získává nejenom první místo ve třetí kategorii, ale také titul absolutního vítěze, získaného za dlouholetou historii soutěže pouze 2x. Stejně ocenění dostává v roce 1996 jako jeden z nejmladších účastníků na soutěži „O cenu Beethovenova Hradce“ spolu s cenou za nejlepší provedení díla Bohuslava Martinů. Na pražskou konzervatoř je pak přijat do třídy Prof. Emila Leichnera, u něhož pokračuje ve studiu na Akademii Múzických Umění. V roce 1996 natáčí nejprve pro Český Rozhlas a hned poté na CD jako první Čech v historii slavné Bachovy Goldberg Variationen na jednomanuálový nástroj – klavír. V roce 1997 následuje CD s Bachovým koncertem d moll za doprovodu Pražské Komorní Filharmonie s dirigentem Jiřím Bělohlávkem. O rok později je mu za tento počín udělena prestižní cena Classics v kategorii talent roku. Pravidelně se objevuje v pořadech České televize a Českého rozhlasu. Od roku 2001 začíná Maškova nahrávací a koncertní spolupráce s mistrem Josefem Sukem, který si umělce vybral k projektu „Josef Suk a tři pianisté“. V roce 2008 začíná spolupracovat s Ivanem Ženatým, Leošem Svárovským, Stanislavem Vavřínkem a dalšími umělci.

Mezi lety 2000–2007 se Michal Mašek ze zdravotních důvodů (mj. dočasně ochrnutá ruka) věnoval intenzivně studiu marketingu, programování a také péči o muzikantské tělo a jeho rehabilitaci, kdy v roce 2004 absolvoval na fakultě TV akreditovaný trenérský kurz. Obě profese dnes s úspěchem spojuje, kdy pomáhá lidem se zdravotními problémy a věnuje se roli producenta hudby.



Sobota 21. srpna 2010

Martínkovice, kostel sv. Martina a Jiří

Ivan Ženatý, housle
Michal Mašek, klavír

Program koncertu:

**Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta pro housle a klavír č. 1
h moll BWV 1014**

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

**Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta pro housle a klavír č. 2
A dur BWV 1015**

Dolce
Allegro
Andante un poco
Presto

Bohuslav Martinů (1890–1959): Sonáta pro housle a klavír H 303

Poco allegro
Adagio
Scherzo
Lento. Poco allegro. Allegro vivo

08

Ivan Ženatý a Michal Mašek

Kostel sv. Jakuba Většího, Ruprechtice

Kostel sv. Jakuba Většího stojí na místě původního dřevěného kostelíka, který je poprvé připomínán k roku 1386. Stavba nového kostela byla dle dochovaných pramenů zahájena položením základního kamene 18. srpna roku 1720. Autorem projektu byl pravděpodobně Kryštof Dientzenhofer, stavební práce však již řídil jeho syn Kilián Ignác. V dubnu 1723 byl kostel vysvěcen. O stavbách venkovských kostelů na klášterním panství rozhodoval síce opat, v tomto případě Otmar Zinke, sám, nicméně náklady museli, alespoň zčásti, nést místní faráři, jednak z příjmů farnosti, jednak z příspěvků dobrodinců. Z tohoto důvodu byly kostely jednodušší a prostší. V případě ruprechtického kostela se jedná o jednododní stavbu s protáhlým osmibokým půdorysem, která je členěná širokými okenními nikami. Oltář kostela byl v roce 1998 doplněn novým obrazem sv. Jakuba Většího, jehož autorem je malíř a grafik Vjačeslav Iljašenko. Kostel stojí na návrší v severní části obce uprostřed hřbitova a jako hřbitovní brána slouží renesanční dvoupatrová zvonice z 2. poloviny 16. století. Většina z původních zvonů byla zrekvírována během první světové války. Vedle kostela se nachází také fara s vyobrazením znaku břevnovsko-broumovského opatství nad vchodem. K ruprechtické farnosti dříve příslušely navíc obce Hynčice a Jetřichov.

Kostel sv. Jakuba V

09





Juventus Collegium FOK

Komorní soubor Juventus Collegium FOK je složen z mladší generace členů Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Všichni členové tohoto souboru jsou kromě členství v orchestru FOK také občasnými sólovými hráči a jsou členy nebo spolupracují i s jinými komorními tělesy a orchestry. Kromě klasických děl hudby komorní bychom se v budoucnu rádi zaměřili i na hudbu „populárnější“ – Piazzolla a další, a hudbu 20. století. V některém z projektů bychom chtěli spojit hudbu s taneční, obrazovou nebo dramatickou složkou.

Obsazení:

Maria Ericsson – Vlach, housle

Ludmila Topiarzová, viola

Petra Malíšková, violoncello

Jan Buble, kontrabas

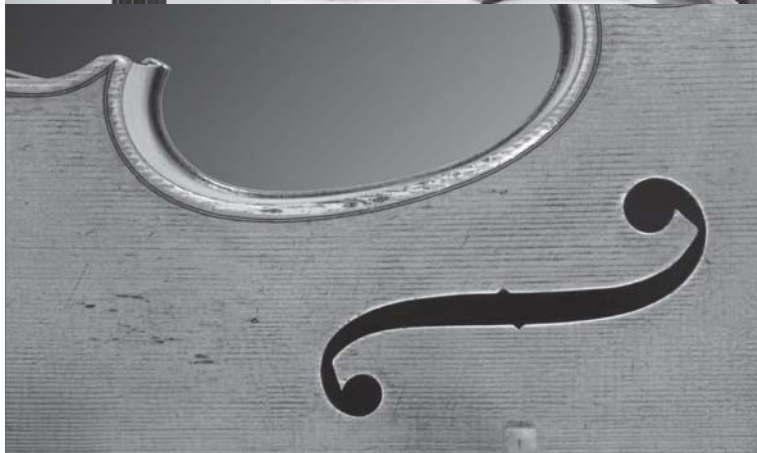
Hana Brožová, flétna

Monika Boušková, hoboj

Jan Mach, klarinet

Václav Fürbach, fagot

Petr Hernych, lesní roh



Sobota 28. srpna 2010

Otovice, kostel sv. Barbory

Juventus Collegium FOK

Program koncertu:

František Xaver Thuri (*1939): Sonata á 3 stromenti

Andante affetuoso

Allegro

Andante

Molto allegro

Josef Bohuslav Foerster (1859–1951): Dechový kvintet D – dur op. 95

Allegro moderato

Scherzo

Andante grazioso

Allegro molto

Bohuslav Martinů (1890–1959): Nonet č. 2 H. 374

Poco allegro

Andante

Allegretto

09

Juventus Collegium

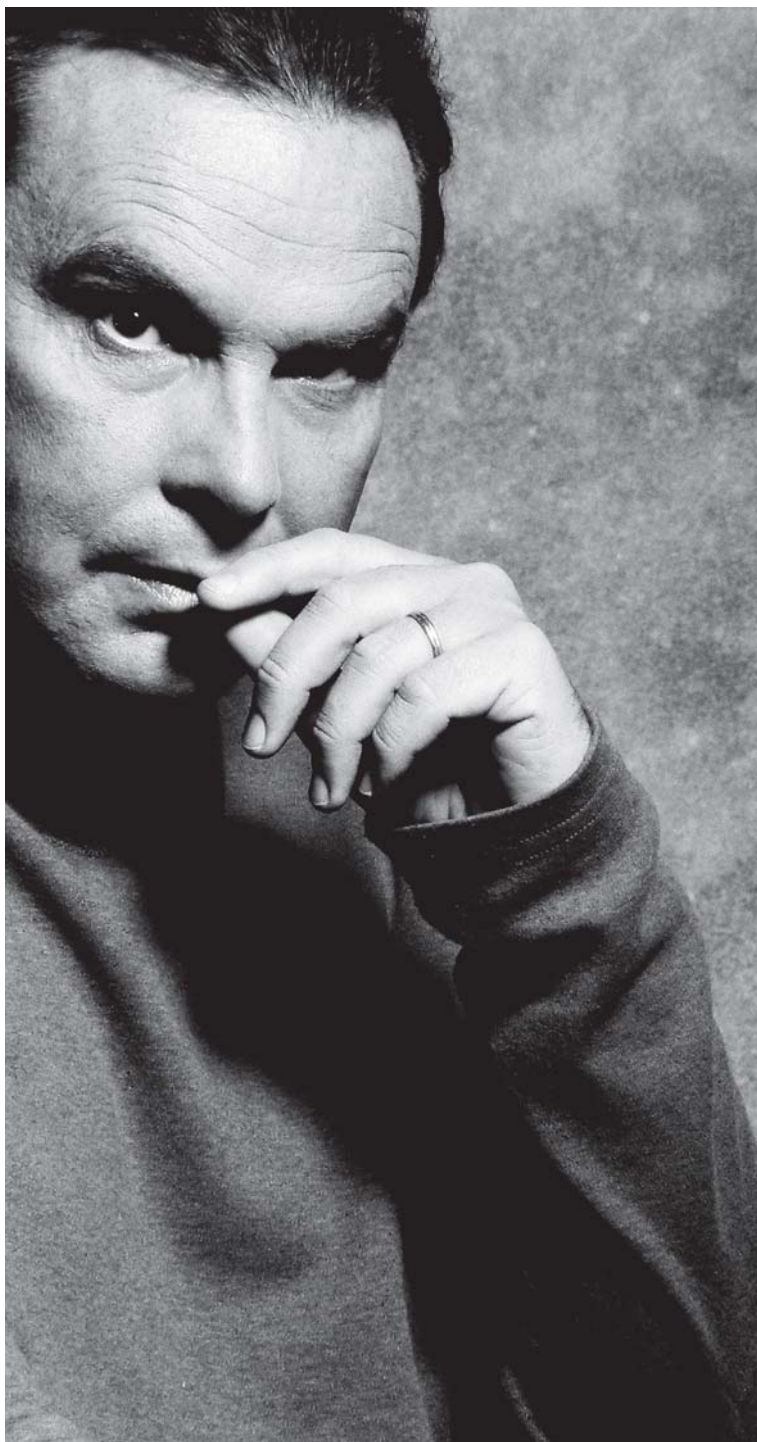
Kostel sv. Maří Magdalény, Božanov

Původní kostel v Božanově je v nejstarších pramenech připomínán již ve 14. století a byl zasvěcen sv. Bartolomějovi. Se stavbou nového kostela sv. Máří Magdalény se začalo v roce 1709, pravděpodobně podle návrhu Kryštofa Dientzenhofera. Jak daleko byla stavba kostela dovedena a kdy byla přerušena, nelze zjistit, neboť se stavební účty z následujících let nedochovaly. Usuzuje se, že se zahájila stavba východní věže a presbytáře, přičemž starý kostel byl nadále užíván až do roku 1735. Druhá stavební etapa, prováděná již podle nového projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera, byla po delší pauze započata v roce 1733 a k celkovému dokončení kostela došlo roku 1743. Kostel sv. Maří Magdalény stojí uprostřed vsi poblíž křižovatky dvou historických cest, v dominantní poloze na vyvýšenině uprostřed hřbitova obehnaného kamennou zdí. Loď kostela je založena na půdorysu čtverce s okosenými rohy. Příčně oválné prostory předsíně s kruchtou a kněžiště jsou protějškově připojeny na hlavní ose. Hlavní novobarokní oltář pochází ze začátku 20. století. Uprostřed oltářního retáblu je socha sv. Marie Magdalény, patronky kostela, po stranách jsou sochy sv. Josefa a sv. Jana Křtitele. Kostel byl v posledních letech restaurován v rámci programu záchrany architektonického dědictví, schváleného v roce 1997.

el sv. Maří Magdalény

10





Štefan Margita

Tenorista Štefan Margita patří od konce osmdesátých let, kdy zvítězil v Soutěži Pražského jara, k nejvýznamnějším českým pěvcům, kteří reprezentují naše pěvecké umění v zahraničí. Jeho výkony zazněly na všech významných světových scénách jako je Metropolitan opera New York, Covent Garden, La Scala a řada dalších, proslulost mu získala pěvecké umění v dílech Verdiho, Šostakoviče, Berga, Čajkovského, Martinů a Janáčka, který patří k jeho nejvyhledávanějším a proslulým výkonům.

Štefan Margita spolupracuje s nejprestižnějšími orchestry a dirigenty jako je Simon Rattle, Claudio Abbado, Gerd Albrecht, Vladimír Ashkenazy, Jiří Bělohlávek, Garry Bertini, Semyon Bychkov, Jesus Lopez Cobos, James Conlon, Sir John Eliot Gardiner, Wolfgang Gönnenwein, Jiří Kout, Janos Kulka, Friedemann Layer, Sir Charles Mackerras, Zoltan Pesko, Jeffrey Tate and Seiji Ozawa. Jeho výkony zaznívají na řadě televizních a gramofonových nahrávek, snaží se účinně popularizovat klasickou hudbu a oblast opery.

V letošním roce vystoupil Štefan Margita mimo jiné v milánské La Scale v opeře Z mrtvého domu a na recitálu v rámci Mezinárodního festivalu Pražské jaro. Na podzim ho čeká role Laca (opera Jenůfa) v Mnichově.

Sobota 4. září 2010

Božanov, kostel sv. Maří Magdalény

Štefan Margita – tenor

Katarína Bauchmannová, klavír

Program koncertu:

Béla Bartók (1881–1945): Lidové písně – výběr

**Mikuláš Schneider –Trnavský (1881–1958): Slzy a úsmevy, op. 25 – výběr,
Zo srdca – výběr**

Sylvie Bodorová (*1954): Sadaj, slnko, sadaj
7 slovenských lidových písní pro tenor a klavír

Francesco Cilea (1866–1950): Lamento di Federico z opery L'Arlesiana

Gaetano Donizetti (1797–1848): Árie Una furtiva lagrima z opery Elisir d'amore

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844–1908): Árie kupce z opery Sadko

Franz Schubert (1797–1828): Ave Maria

10

Štefan Margita



Broumovské stěny s kostelem sv. Máří Magdaleny v Božanově

Autoři hudby

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Ástor Piazzolla (1921–1992)
Darius Milhaud (1892–1974)
Jiří Hlaváč (*1948)
Ludvig van Beethoven (1770–1827)
Ernst von Dohnany (1877–1960)
Henry Dutilleux (*1916):
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Jan Ladislav Dusík (1761–1812)
Elias Parish-Alvars (1808–1849)
Felix Godefroid (1818–1897):
Radek Krامل (*1961)
Wayne Shorter (*1933)
Antonio Carlos Jobim (1927–1994)
Frederyk Chopin (1810–1849)
Sergej Rachmaninov (1873–1943)
Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Niccola Paganini (1782–1840):
Silvius Leopold Weiss (1686–1750)
Manuel de Falla (1876–1946)
Egberto Gismonti (*1947)
Astor Piazzolla (1921–1992)
Bohuslav Martinů (1890–1959)
František Xaver Thuri (*1939)
Josef Bohuslav Foerster (1859–1951)
Béla Bartók (1881–1945)
Mikuláš Schneider –Trnavský (1881–1958)
Sylvie Bodorová (*1954)
Francesco Cilea (1866–1950)
Gaetano Donizetti (1797–1848)
Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844–1908)
Franz Schubert (1797–1828)



Cíle festivalu

- Vytvořit prostor pro mladé špičkové interprety klasické hudby* a umožnit jim vystoupení v zaplněných prorách jednoho z kostelů
- Popularizovat klasickou hudbu ve všech jejích podobách široké veřejnosti
- Upozornit na velmi kritický stav uvedených kostelů a zasazovat se o pokračování a prohloubení aktivit vedoucích k jejich záchraně a opravě

Cílem festivalu je věnovat 6 z 10 koncertů výhradně mladým talentovaným umělcům, kteří potvrdili své kvality získáním ocenění na některé z vybraných domácích či mezinárodních soutěží. Další podmínkou pro interprety je místo jejich rezidence v České republice nebo v některé ze sousedních zemí ČR, tedy Polsku, Slovensku, Rakousku nebo Německu. Chceme tím symbolicky i fakticky budovat partnerství v rámci našeho středoevropského prostoru.

Broumovský festival si chce získat v této oblasti maximální renomé, které bude podpořené významnou prezentací v rámci Evropy. Čtyři koncerty jsou potom určeny pro špičkové profesionály a speciální nastudování. Přivítali jsme a těšíme se přivítat velká jména klasické hudby. Z těch, kteří již Broumovsko navštívili jmenujme Kateřinu Englichovou, Martinu Kociánovou, Julii Svěcenou, Zuzanu Lapčíkovou, Editu Adlerovou, Scholu Gregoriana Pragensis, Milana Svobodu, Zemlinskeho kvarteto, Pavla Šporcla či Václava Hudečka.

Různorodost a umělecká kvalita programu je zajištěna kvalitní dramaturgií pod vedením paní Terezy Kramplové i prestižním složením čestné rady festivalu, v jejímž čele je uznávaný klarinetista, pedagog a hudební popularizátor prof. Jiří Hlaváč.

Organizace festivalu

Pořadatelem 5. ročníku festivalu Za poklady Broumovska je Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Kontakt: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s., Klášterní 1, 550 01 Broumov
Marcela Lilingová, tel.: +420 731 610 652, e-mail: marcelal@broumovsko.cz

Více informací: www.nase.broumovsko.cz



Agentura pro rozvoj Broumavska, o.s.

Agentura pro rozvoj Broumavska (APRB) je organizace, která si klade za cíl podporu rozvoje Broumavského regionu především v oblasti cestovního ruchu, kultury a sportu. Vedle realizace vlastních projektů je posláním APRB napomáhat institucím a jednotlivcům v regionu realizovat aktivity zaměřené na rozvoj regionu.

Naše projekty:

Rekonstrukce klášterní zahrady

Zahrada* – projekt oživení významného prostoru v centru Broumava. Ke dni 19. května 2007 byla zahájena veřejná sbírka za účelem zajištění finančních prostředků pro realizaci projektu „Rekonstrukce a otevření klášterní zahrady v Broumově“. Příspěvky získané sbírkou jsou shromažďovány na účtu: 35-7911700237/0100, Komerční banka, a.s., pobočka Broumov.

Regionální internetové stránky

Naše.broumavsko.cz

„Užijte si Broumavsko!“ Pravidelně aktualizovaný webový portál s podrobným přehledem pořádaných akcí. Názory, zajímavosti, fotogalerie a mnoho dalších informací.

Broumavsko.cz

„Poznejte Broumavsko!“ Turistický informační a prezentační portál pro návštěvníky regionu. Přehled památek a přírodních zajímavostí, tipy na výlet, ubytování, praktické informace.

Centrum regionálního rozvoje Broumavska

Vytváříme zázemí organizacím a jednotlivcům, kteří se podílejí na rozvoji regionu a napomoci jejich užší spolupráci a komunikaci.

Naše vize a poslání:

Vizí APRB je být hybatelem rozvoje Broumavska, být iniciátorem tvůrčí spolupráce. Posláním APRB je spojovat aktivní subjekty, podporovat kreativní nápady, zodpovědně stimulovat rozvoj regionu a návrat a příchod tvůrčích lidí a trvale spoluvytvářet příjemné prostředí pro život.

Zahrada kulturní

Bohatý kulturní a společenský život v Zahradě* a regionu. Koncerty, výstavy, divadelní představení a další akce.

Vinum et Cetera

Ochutnávka a aukce nejlepších českých a moravských vín v prostorách benediktinského kláštera ve spojení s vystoupením místních hudebníků a špičkovým hudebním programem.

Zahrada kulturní

Bohatý kulturní a společenský život v Zahradě* a regionu. Koncerty, výstavy, divadelní představení a další akce.

Vinum et Cetera

Ochutnávka a aukce nejlepších českých a moravských vín v prostorách benediktinského kláštera ve spojení s vystoupením místních hudebníků a špičkovým hudebním programem.

Servisní a poradenská činnost

Servis pro zpracování žádostí o financování z různých zdrojů, fundraising pro menší projekty, poskytování zázemí a infrastruktury spolkům a nadšencům, pořádání konferencí a seminářů, podpora cestovního ruchu, organizování kulturních akcí.

Máme rádi Broumavsko

Grantový program zaměřený na prohlubování pozitivního vztahu dětí a mládeže k regionu Broumavska.

Z vystoupení Karla Růžičky a Karla Růžičky jr. na 4. ročníku festivalu (foto Jan Zálíš)



Realizační tým festivalu



Programové řízení:

Tereza Kramplová

Výkonné a finanční řízení:

Marcela Lilingová, APRB

Jan Školník, APRB

Technické řízení:

Pavλίna Malá, APRB, PKB

Public Relation:

Markéta Hlavicová, agentura YARO



Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor

Mons. Dominik Duka OP, arcibiskup pražský, primas český

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA

Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

VeBa

VEBA, textilní závody a.s.

Hlavní partner festivalu:

 Zdravotní pojišťovna
METAL-ALIANCE

Partneři festivalu:

**ČESKÁ
SPORITELNA**

 **Raiffeisen
LEASING REAL ESTATE**

Významní partneři:



MĚSTO BROUMOV



Benediktinské opatství
sv. Václava



PODNIKATELSKÝ KLUB
BROUMOVSKA



MAĎARSKÉ
KULTURNÍ
STŘEDISKO
V PRAZE
PRAŽSKÝ
MAĎAR
KULTURÁLIS
KOZPONT



KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ



Dobrovolný
svazek obcí
Broumovsko

RADIO ERVIS

Hudební partneři:



Pražské jaro /
Prague Spring

CONCERTINO  PRAGA

Další partneři pořadatele festivalu:

HOBRA – Školník s.r.o.

Z – TRADE s.r.o.

ENVIROS, s.r.o.

LUTOMA s.r.o.

Dřevoterm, s.r.o.

CEDIMA Meziměstí s.r.o.

Lesní společnost Broumov Holding, a.s.

Broumovské strojírný Hynčice, a.s.

Hotel PRAHA Broumov

PROMA REHA, s.r.o.

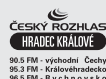
LESY ČR, s.p.

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.

VK LOŽISKA s.r.o.

Stěna EU, s.r.o.

Mediální partneři:



ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ
90.5 FM - východní Čechy
95.3 FM - Královéhradecko
96.5 FM - Náchodsko

Vitava
ČESKÝ ROZHLAS 3

DNES
Dozvíte se víc.

T.R. TÝDENÍK
ROZHLAS

Partner pro tisk brožury: Konica Minolta Business Solutions Czech, spol. s r.o.

 **KONICA MINOLTA**

efektivně tiskne a tiskne

Benediktinský klášter v Broumově



Foto: © 2010 Jan Flieger [www.biograph.cz]
a archiv APRB



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

3. 7. – 4. 9. 2010

www.broumovsko.cz