



## Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

5. 7. – 6. 9. 2008

**Pořádá:** Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s., ve spolupráci s DSO „Broumovsko“  
**Dramatugie:** Tereza Kramplová (EuroArt Music Agency)

### Čestná rada festivalu:

**Prof. Jiří Hlaváč**, klarinetista, pedagog, **Ivo Kahánek**, klavírní virtuos,  
**Mgr. Jiří Kánský**, ředitel ČRo Hradec Králové, **Ing. Josef Novák**, generální ředitel a. s. VEBA,  
**JUDr. Libuše Růčková**, starostka Broumova, **Dominik Duka OP**, biskup Královéhradecký,  
**P. Mgr. Martin Lanži**, správce farností, **Jan Školník**, APRB

Zakoupením reprezentativní brožury festivalu přispějete na jeho další ročníky  
(zlatá brožura za 95 Kč).

Dobrovolným vstupným přispějete na farnosti a tím podpoříte budoucnost  
unikátních kostelů na Broumovsku.

Děkujeme Vám!

Generální partner festivalu:

**VeBa**



Hlavní partner festivalu:

Zdravotní pojišťovna  
**METAL-ALIANCE**

**TNT** | express



**ČESKÁ  
SPORITELNA**



**Raiffeisen  
LEASING REAL ESTATE**

Partneři festivalu:

Festival podpořili:



**Dobrovolný  
svazek obcí  
Broumovsko**



**VeBa**

**ztrade**



Mediální partneři festivalu:

**ČESKÝ ROZHLAS  
HRADEC KRÁLOVÉ**

90.5 FM - východní Čechy  
95.3 FM - Královéhradecko  
96.5 FM - Rychnovsko

**Vitava**

**ČESKÝ ROZHLAS 3  
LIDOVÉ NOVINY**

Partneři APRB: Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s.,  
HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, LESY ČR, s.p.,  
PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěna CZ, s.r.o.

Foto: © Jan Flieger – Biograph a archiv APRB, 2008



## Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

5. 7. – 6. 9. 2008



*Představení účinkujících*

Více informací: [www.broumovsko.cz](http://www.broumovsko.cz), [nase.broumovsko.cz](http://nase.broumovsko.cz)

**REGION  
BROUMOVSKO**  
CZECH REPUBLIC

## 01 5. července

### Broumov, klášterní kostel sv. Vojtěcha SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS / VARHANY TOMÁŠ THON

Koncert věnovaný dílu  
Domenica Zipoli.

**Schola Gregoriana Pragensis** byla založena Davidem Ebenem v r. 1987 (D. Eben absolvoval na pařížské konzervatoři obor „dirigování gregoriánského sboru“ a v následující sezóně působil jako dirigent Choeur Grégorien de Paris). Schola Gregoriana Pragensis se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí. Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku). Práce souboru se soustřeďuje jednak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.–11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů zaznívá v programech i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.–15. století.

**Tomáš Thon** (\*1962) začal studovat hru na varhany u PhDr. Čecha v Opavě, poté absolvoval AMU v Praze (u Prof. Šlechty) a Conservatoire National Rueil Malmaison (Paříž), kde studoval u Prof. Susan Landale a Marie-Claire Alain. Zúčastnil se mnoha mistrovských varhanních kurzů. Zasaduje se o uvádění francouzské hudby u nás a české hudby v zahraničí. Při výběru skladeb se zaměřuje zvláště na barokní hudbu se snahou o historicky poučenou interpretaci a tvorbu 20. století. Za interpretaci skladeb Petra Ebena byl oceněn Českým hudebním fondem a studoval varhanní dílo P. Ebena pod vedením autora. V roce 2001 založil a řídí Mezinárodní varhanní festival barokní hudby v Opavě.

## 02 12. července

### Otovice, kostel sv. Barbory PRAGUE BASSOON BAND

Zazní skladby Rossiniho,  
Vivaldiho, J. S. Bacha a dalších

Fagotový soubor **Prague Bassoon Band** vznikl v roce 2005 z iniciativy Václava Vonáška, vítěze řady prestižních mezinárodních soutěží (Talent roku 2002 – Praha, IDRS – Melbourne, Lodž). Dalšími členy souboru jsou přední čeští fagotisté téže generace. Všichni členové jsou absolventy pražské HAMU ve třídě Prof. Františka Hermana a Prof. Jiřího Seidla. Podnětem ke vzniku souboru byl zájem prezentovat fagot jako nástroj s pozoruhodnými zvukovými, ale i technickými možnostmi, jejichž uplatnění nejlépe vynikne právě v oblasti komorní respektive sólové. Slovo „Band“ v názvu souboru má několik významů. Především signalizuje variabilní repertoárovou pestrost souboru. Neorientuje se pouze na interpretaci skladeb z oblastí vážné hudby, ale zahrnuje díla a transkripce děl téměř všech slohových období – od baroka a klasicismu přes 20. století, až po skladby lehčího žánru. Počet hráčů lze dle přání měnit, od kombinace dvou až po čtyři. Prague Bassoon Band nabízí publiku nový zvukový obzor s pestrým a netradičním repertoárem.



1. Schola Gregoriana Pragensis, 2. Pavel Šporcl, 3. Duo Petit, 4. Jan Fišer, 5. Ivo Kahánek, 6. Petr Wagner, 7. Petr Čech, 8. Petr Nouzovský, 9. Monika Knoblochová, 10. Zemlinského kvarteto, 11. Milan Svoboda, 12. Radek Krampfl, Tomáš Reindl

09

## 30. srpna Božanov, kostel sv. Máří Magdalény ZEMLINSKÉHO KVARTETO

Uslyšíte skladby F. X. Richtera,  
Josepha Haydna a Antonína  
Dvořáka.

**Zemlinského kvarteto** (dříve působící pod názvem Penguin Quartet) již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. Je laureátem mezinárodních soutěží smyčcových kvartet v kanadském Banffu (2007), Praze (Pražské jaro 2005) a Londýně (2006), kde zároveň získalo Cenu publika. Soubor též zvítězil na dalších soutěžích v Čechách i na Slovensku. V roce 2005 byla kvartetu udělena Cena Českého spolku pro komorní hudbu. Během svých studií na pražské konzervatoři a později i na Akademii múzických umění v Praze soubor vedli členové renomovaných českých komorních těles – Kvarteta hl. m. Prahy, Talichova, Kocianova a Pražákova kvarteta. Kvarteto se rovněž účastnilo mistrovských kurzů u nás i v zahraničí, mj. jsou to kurzy ProQuartet (Francie) nebo Sommerakademie Reichenau (Rakousko – 1. cena za nejlepší interpretaci díla L. Janáčka). Mezi současné konzultanty kvarteta patří violoncellista Kocianova kvarteta V. Bernásek a violista Pražákova kvarteta J. Klusoň. V této době kvarteto studuje u primária LaSalle Quartet W. Levina a u S. Hamanna na Musikakademie Basel (Švýcarsko), kde zároveň členové souboru pedagogicky působí jako asistenti.

Zemlinského kvarteto koncertuje pravidelně v Praze a v mnoha dalších českých městech. Jeho repertoár zahrnuje nejen díla předních českých i světových skladatelů, ale také nové kompozice současných autorů. Soubor spolupracuje s Českou televizí a natáčí také pro Český rozhlas. Představil se i v zahraničí (Německo, Rakousko, Francie, Itálie, Švýcarsko, Belgie, Španělsko, Bulharsko, Maďarsko, Slovensko, Kanada, USA, Brazílie). Jednotliví členové Zemlinského kvarteta se věnují také sólové hře – jsou držiteli cen z prestižních mezinárodních soutěží (mezinárodní soutěž L. Spohra Weimar, Concertino Praga, soutěž Rotary Clubu Norimberk, Beethovenův Hradec, Kocianova houslová soutěž aj.). Od roku 2007 natáčí Zemlinského kvarteto exkluzivně pro firmu Praga Digital. Hned první společný projekt – soubor čtyř CD s ranou kvartetní tvorbou A. Dvořáka – získal prestižní francouzské ocenění „Diapason d'Or“ za březen 2007. První profilový kompaktní disk souboru (2003) obsahuje skladby českých mistrů A. Dvořáka, L. Janáčka, J. Suka a F. X. Richtera, druhé CD s dílem Josefa Suka (2004) bylo důležitým impulsem ke koncertu kvarteta na mezinárodním hudebním festivalu Pražské Jaro 2005. Obě tato CD byla vyzdvížena kritikami renomovaného hudebního časopisu The Strad.

10

## 6. září Ruprechtice, kostel sv. Jakuba Většího MILAN SVOBODA, KLAVÍR / RADEK KRAMPL, VIBRAFON / TOMÁŠ REINDL, PERKUSE

Autorský koncert se světovou  
premiérou skladby M. Svobody.

**Milan Svoboda** (\*1951) – hudební skladatel, dirigent, jazzový pianista, patří mezi přední osobnosti české hudební scény. Jako jazzový pianista a bandleader si získal velké mezinárodní renomé. Jeho tvůrčí záběr jako skladatele a dirigenta je velmi široký, od moderního jazzu přes muzikál, filmovou a scénickou hudbu až k soudobé hudbě vážné. Je absolventem varhanního oddělení Konzervatoře v Praze, studoval muzikologii na Filosofické fakultě University Karlovy, kompozici na pražské AMU a jako stipendista působil v USA na Berklee College of Music v Bostonu. V roce 1974 založil svůj první jazzový orchestr PRAŽSKÝ BIG BAND, který se významně zapsal do historie nejenom českého, ale i evropského jazzu. Jako dirigent stál později v čele česko-polského big bandu sestaveného ze špičkových sólistů zvukných jmen obou zemí. V 90. letech vedl kreativní jazzový orchestr KONTRABAND. V současné době opět diriguje obnovený PRAŽSKÝ BIG BAND.

**Radek Krampfl** (\*1961) – vibrafonista, žák předního evropského vibrafonisty Karla Velebného. Absolvent Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze, absolvent Akademie múzických umění v Praze, profesor Konzervatoře v Praze na oddělení bicích nástrojů. Umělecký záběr Radka Krampfla je obdivuhodně široký. Od swingu přes mainstream, blues a latin až k funky a v neposlední řadě soudobé vážné hudbě. Jeho nápaditá a osobitá sóla lze nalézt na nahrávkách Jany Koubkové i Swing Quintetu Praha, bluesového ASPM Jana Spáleného, big bandu Milana Svobody, ale i na debutové desce funky kapely Monkey Business či posledním CD Mira Žbirky.

**Tomáš Reindl** – multiperkusista a skladatel. Jako jeden z mála perkusistů v ČR se seriózně zabývá indickou rytmikou a sólovou i doprovodnou hrou na indická tabla. Ve své hudbě využívá též arabské bubny (darbuka, riq), didžeridu, alikvótní zpěv, středověký dulcimer, valašský praklarinet a mnoho dalších nástrojů.

03

## 19. července Vižňov, kostel sv. Anny PAVEL ŠPORCL, HOUSLE

Virtuózní podání skladeb  
J. S. Bacha, N. Paganiniho  
a dalších autorů

Nejvýraznější mladý český houslista, nejprodávanější umělec, **Pavel Šporcl**, díky svému umění a nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy u všech generací posluchačů na nejdůležitějších pódiích. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů, objevuje se ve všech médiích. Jeho nahrávky zaujímají přední místa žebříčků prodeje.

Pavel Šporcl začal hrát na housle v pěti letech. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU (Václav Snítíl). V letech 1991–96 studoval v USA na prestižních školách a univerzitách pod vedením vynikajících pedagogů. Je nositelem významných cen a ocenění, koncertuje po celém světě, spolupracuje s řadou domácích i zahraničních orchestrů a významných umělců. Jako jediného z českých houslistů mladé generace zařadil Pavla Šporcla do své knihy „Housloví virtuosové: Od Paganiniho po 21. století“ světově uznávaný kritik a historik Henry Roth.

Rozsáhlý repertoár Pavla Šporcla zahrnuje 40 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Jeho vystoupení jsou velmi dobře přijímána jak širokou veřejností, tak i odbornou kritikou. Po zahajovacím koncertu sezony 2001/2002 České filharmonie v pražském Rudolfinu (Koncert pro housle a orchestr a moll Antonína Dvořáka) pod taktovkou Vladimíra Ashkenazyho, který byl natočen a odvysílán Českou televizí a Českým rozhlasem, nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let...“

Pavel Šporcl rád překonává hranice mezi hudebními žánry a nebrání se spolupráci s interprety z jiných hudebních oblastí. Snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu okruhu posluchačů, především mládeži.



04

## 26. července Heřmánkovice, kostel Věch svatých DUO PETIT (KYTARA, TERCKYTARA)

Zazní skladby Johanna  
Kaspára Mertze, Maura  
Giulianiho a dalších autorů.

**Duo Petit** je soubor, který se zaměřuje výhradně na interpretaci kytarových skladeb období raného romantismu. „Rádi bychom zprostředkovali našemu publiku atmosféru hudební Evropy první poloviny 19. století, kdy salóny naplňoval módní zvuk kytary. Chceme oživit obsáhlý repertoár dnes téměř zapomenutých mistrů svého nástroje, ve kterém je slyšet vliv stylu Rossiniho i Beethovena či Schuberta. Abychom se co nejvíce přiblížili dobovému zvuku, hrajeme na originální nástroje či jejich moderní kopie.“

**Tomáš Hanzlíček** (\*1975) Vystudoval Konzervatoř v Plzni (prof. Holá) a v roce 2006 zakončil svá studia absolutorem HAMU v Praze (prof. Milan Zelenka). Kromě klasické kytary a komorní hry s flétnistkou Evou Beránkovou se věnuje též jazzu a spolupracuje s několika soubory převážně v plzeňském regionu a v Praze. Pedagogicky působí na hudební škole v německém Eschenbachu.

**Jan Tuláček** (\*1977) Na kytaru ho naučil hrát Zdeněk Dvořák (ZUŠ Lounských, Praha). Po maturitě na gymnáziu vstoupil na Pražskou konzervatoř, kterou absolvoval před prof. Milanem Zelenkou. V roce 2006 absolvoval HAMU taktéž pod vedením prof. Milana Zelenky. Od roku 2002 je členem, interperetaci soudobé hudby se věnuje v rámci souboru. Má za sebou mnoho koncertních vystoupení jak sólových, tak i s různými komorními soubory. Jeho hra je zachycena na několika CD a nahrávkách pro Českou televizi a Český rozhlas. Kromě činnosti interpretační se též zabývá stavbou kopií historických kytar.

05

**2. srpna**  
Martínkovice, kostel sv. Martina a Jiří  
**JAN FIŠER, HOUSLE**  
**/ IVO KAHÁNEK, KLAVÍR**

Uslyšíte hudbu Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena.

**Jan Fišer**, koncertní mistr Pražské komorní filharmonie, patří mezi přední české houslisty své generace. Za svoji dosavadní kariéru získal již mnoho ocenění na mezinárodních soutěžích (Kocianova houslová soutěž, Concertino Praga, Tribuna mladých hudebníků UNESCO, Soutěž o cenu Beethovenova Hradce) i uměleckých úspěchů na pódiu jak doma, tak téměř v celé Evropě i v USA. V roce 1999 mu byla udělena cena „Davidoff Prix“ pro nejtalentovanějšího mladého českého hudebníka. Je členem klavírního tria – Trio Concertino (Ivo Kahánek – klavír, Jan Fišer – housle, Tomáš Jamník – violoncello). Nahrává pro televizi i rozhlas a jako jeden z pěti laureátů se podílel na CD „Pocta Jaroslavu Kocianovi“ k výročí 40. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Jan Fišer absolvoval konzervatoř v Praze u prof. Jaroslava Foltýna a Carnegie Mellon University – School of Music, ve třídě koncertního mistra Pittsburgh Symphony Orchestra, Andrése J. Cárdenese. Účinkoval též na masterclassch vedených Pinchase Zukermanem, Gilem Shahamem či Josephem Silversteinem.

**Ivo Kahánek** (\*1979) – vítěz mezinárodní soutěže Pražské jaro obor klavír. V této soutěži se probojoval do česko-slovensko-korejsko-japonského finále, kde nadchnul porotu přesvědčivým provedením Lisztova klavírního koncertu č. 1 Es-dur. Jeho vítězství je o to cennější, že je v historii teprve třetím Čechem, který zde získal nejvyšší ocenění. Ivo Kahánek je laureátem mezinárodních soutěží Concertino Praga (1994), Chopinovy soutěže v Mariánských Lázních (1997), Vendôme Prize Competition – Central Europe (2003) a držitelem zvláštní ceny v soutěži Maria Canals v Barceloně (2001). Je absolventem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (Marta Toaderová) a Hudební fakulty AMU v Praze (prof. Ivan Klánský). Má za sebou rovněž stáž na Guildhall School of Music and Drama v Londýně. Zúčastnil se mistrovských kurzů u Karl-Heinze Kämmerlinga, Christiana Zachariase, Eugena Indjiće, Alicie de Larochea, Imogen Cooper aj. Ivo Kahánek je pravidelným hostem koncertních pódii u nás i v zahraničí, včetně prestižních festivalů (Pražské jaro, Beethovenfest Bonn, Encuentro de Santander, Ticino Musica).

06

**9. srpna**  
Zdoňov, kostel Nejsvětější Trojice  
**PETR WAGNER, VIOLA DA GAMBA**  
**/ JAN KREJČA, THEORBA A BAROKNÍ KYTARA**  
**/ PŘEMYSL VACEK, ARCILOUTNA**

Zazní hudba z díla Gottfrieda Fingera a dalších autorů.

**Petr Wagner** (\*1969) studoval hru na violoncello na pražské konzervatoři u prof. Josefa Chuchra, muzikologii na Karlově Univerzitě v Praze a poté na Royal Holloway University of London. Zde se začal plně věnovat hře na violu da gamba, kterou studoval u Richarda Boothbyho a Jaapa ter Lindena na Akademie für Alte Musik v Drážďanech.

Po studiích v Drážďanech následovalo pozvání na Královskou konzervatoř v Haagu k prof. Wielandu Kuijkenovi, kde byl Petrovi v roce 1998 udělen prestižní sólistický diplom Uitvoerend Musicus jako doklad nejvyššího hudebního vzdělání. Jako sólista a hráč continua vystoupil Petr Wagner na mnoha evropských festivalech (Festival Ile de France, Pražské jaro, Sopron Early Music Days, Mitte Europa, Brežice Early Music Festival, Forum Musicum Wrocław), a spolupracoval s vynikajícími osobnostmi, např. Jacques Ogg, Shalev Ad-El, David Roblou, Mitzi Meyerson, Philip Pickett, Bruce Dickey, Brent Wissick, Ophira Zakai, Miklós Spányi, Péter Szűts, Simon Standage, Magdalena Kožená, Noémi Kiss a se soubory New London Consort, Concerto Palatino, Orfeo Orchestra, Les Inégaux Köln, Concerto Armonico Budapest, Oslo Baroque Soloists, ad.

V roce 1998 Petr Wagner založil Ensemble Tourbillon, který tvoří mezinárodně uznávaní hudebníci z celé Evropy. Ensemble Tourbillon se zaměřuje na komorní repertoár vrcholného 17. a 18. století (F. Couperin, J. S. Bach, M. Marais, J. F. Rebel, G. Finger, G. Händel, G. Telemann, ad.). V roce 2005 čeká Petra vystoupení na Boston Early Music Festival, kde bude rovněž vyučovat, opětovně pozván na MHF Pražské jaro, Concertus Moraviae, vystoupení v Německu (Berlín, Drážďany) a dva velké nahrávací projekty. Kromě toho chystá Česká televize Petrův portrét. Vedle koncertních aktivit je Petr Wagner rovněž programovým ředitelem Festivalu staré hudby v Českém Krumlově a vyučuje na Hudební akademii Karola Lipinského ve Vratislavi.

07

**16. srpna**  
Verněřovice, kostel sv. Michaela  
**LINDA SÍTKOVÁ**  
**/ PETR ČECH, VARHANY**

Pechelbel, Mozart, Muffat a další autoři v tónech verněřovických varhan.

**Petr Čech** je absolventem pražské Konzervatoře v oborech klavír (prof. Marta Toaderová) a varhany (prof. Jan Hora), Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze a Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu v oboru varhany u vynikajícího norského varhaníka prof. Jona Laukvika. V současné době je posluchačem doktorandského studia. Je nositelem cen mnoha mezinárodních soutěží: Ve varhanním oboru získal již v roce 1996 1. cenu v Soutěži mladých varhaníků „Opava 96“, stal se nositelem 2. ceny na Mezinárodní varhanní soutěži v Brně a v roce 2004 laureátem mezinárodní varhanní soutěže J. P. Sweelincka v Gdaňsku. Laureátského titulu také dosáhl v mezinárodní soutěži „O evropskou hudební cenu“ v Luxembourgu. V tomto roce se stal laureátem mezinárodní hudební soutěže „Pražské jaro“. Sólově i v komorním duu se sestrou Alenou (housle – klavír, housle – varhany) úspěšně vystupuje na prestižních hudebních festivalech a koncertech u nás i v zahraničí. Do objevené dramaturgie svých koncertů zařazuje velmi často soudobá díla našich i světových autorů, za něž obdržel cenu CHF, Fondu Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů a zvláštní prémii aktivu mladých „Lucemburská hudební současnost“. Varhanní tvorbu 20. století i díla autorů přítomnosti nahrál na zvukové nosiče našich i zahraničních hudebních vydavatelství – CD ed. Vixen s varhanními opusy Aloise Háby, první CD v rámci projektu „HAMU představuje s tvorbou Petra Ebena, CD švýcarské společnosti RC s varhanními kompozicemi O. A. Tichého a Petra Ebena s žesťovým kvintetem České filharmonie).

**Linda Sítková** absolvovala gymnázium a Konzervatoř v Praze ve varhanní třídě prof. J. Hory. Od roku 2003 je jeho posluchačkou na AMU v Praze, od roku 2005 je též posluchačkou Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Je vítězkou několika národních i mezinárodních varhanních soutěží.

08

**3. srpna**  
Šonov, kostel sv. Markéty  
**PETR NOUZOVSKÝ, VIOLONCELLO**  
**/ MONIKA KNOBLOCHOVÁ, CEMBALO**

Setkání s díly J. S. Bacha, Antonia Vivaldiho a Viktora Kalabise.

**Petr Nouzovský**

Od října 2004 student Hudební fakulty AMU v Praze ve třídě Miroslava Petráše (dříve u Jiřího Hoška). Absolvent Pražské konzervatoře – František Pišinger, Jiří Bárta, Jan Páleníček, účast na mistrovských kurzech mj. pod vedením Mstislava Rostropoviče, Franze Helmersonna, Davida Geringase nebo Borise Pergamenschikova a dalších deseti světových kantorů, soukromé lekce u Stanislava Apolína. V roce 2001 obdržel pozvání na Piatigorského seminář v Los Angeles. Od října 2007 studuje současně na AMU a v Drážďanech u Wolfganga Emanuela Schmidta. Kromě klasického violoncellového repertoáru je častým interpretem děl soudobých skladatelů a jazzu. V oblasti pop music účinkoval se zpěvačkami Martou Kubišovou nebo Rodem Stewartem. Byl vybrán na tři roky na „Prémiovou listinu mladých“. Byl stipendistou Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Český Hudební Fond a sponzorován nadací Musica iuvenis. Se sólovými recitály často navštěvuje Japonsko (2002, 2003, 2004). S cembalistkou Monikou Knoblochovou nahrál komplet Bachových sonát pro violoncello a cembalo pro nahrávací společnost Cube Bohemia.

**Monika Knoblochová**

Po absolvování Konzervatoře v Praze, obor klavír studovala tentokrát již cembalo na AMU ve třídě prof. Giedré Lukšaité-Mrázkové a formou konzultací u prof. Zuzany Růžičkové. Absolvovala roční stáž na Hermann-Zilcher-Konservatorium ve Würzburgu, v letech 1996–98 studovala na Dresdner Akademie für alte Musik u prof. Johna Tolla a od roku 2000 na Hochschule für Musik v Kolíně n. Rýnem ve třídě prof. K. Haugsanda. V roce 2006 uzavřela svá studia koncertním diplomem v mistrovské třídě prof. Christine Schornsheim na Hochschule für Musik v Mnichově. V roce 2002 se stala držitelkou prestižní „Davidoff Prix Česká republika“. V roce 2007 vystoupila se sólovým recitálem na mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro.