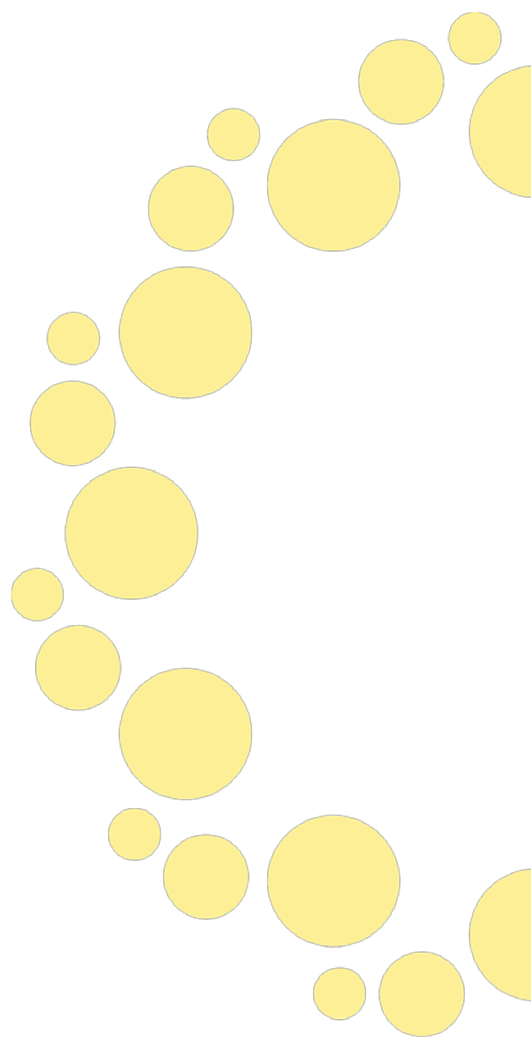




ZA POKLADY BROUMOVSKA
Hudební festival v kostelích Broumovska

Za poklady Broumovska o.p.s.

Výroční zpráva a účetní závěrka za rok 2019





Výroční zpráva

Za poklady Broumovska o.p.s. (dále jen „Společnost“)
za účetní období začínající 01.01. 2019 a končící 31.12. 2019 (dále jako „Účetní období“)

Základní identifikační údaje

Obchodní firma: Za poklady Broumovska o.p.s.
Sídlo: Klášterní 1, 550 01 Broumov
Identifikační číslo: 02298490
Právní forma: obecně prospěšná společnost
Zapsaná: v rejstříku obecně prospěšných společností u Krajského soudu
v Hradci Králové, sp. zn. O 402

Orgány Společnosti

Ředitel: Marcela Školníková, dat. nar. 28. ledna 1974
Rybářská 287, Nové Město, 550 01 Broumov

Zakladatel: Agentura pro rozvoj Broumovska, z.s., IČ: 266 52 021
Klášterní 1, 550 01 Broumov

Struktura řízení Společnosti

Společnost byla v Účetním období řízena ředitelem, který je statutárním orgánem Společnosti, Společnost řídí a jedná jejím jménem.

Správní rada Společnosti v průběhu Účetního období vykonávala působnost svěřenou jí zákonem. V Účetním období nebylo učiněno žádné právní jednání vyžadující předchozí souhlas správní rady.

Dozorčí rada Společnosti v průběhu Účetního období vykonávala působnost svěřenou jí zákonem a stanovou Společnosti.

Hodnocení ekonomických výsledků a finanční situace Společnosti

Výnosy v členění dle druhů

Z celkových dosažených výnosů 3 081 tis. Kč v roce 2019 činily 2 348 tis. Kč výnosy z hlavní činnosti a 733 tis. Kč výnosy z doplňkové, vedlejší, činnosti Společnosti.



Přehled rozsahu (výnosů) příjmů v členění podle zdrojů

Činnost	2019	2018
Tržby z prodeje služeb	1 216	1 062
Přijaté příspěvky (granty) a dary	364	270
Provozní dotace	1 499	1 181
Ostatní výnosy (kurzové zisky, jiné provozní výnosy)	2	1
Celkem	3 018	2 514

Vývoj a konečný stav fondů

Společnost v roce 2019 převedla na účet 932 – Nerozdělený zisk, nerozdělená ztráta minulých let hospodářský výsledek roku 2018 ve výši 145 tis. Kč. Výsledek hospodaření v roce 2019 činil 64 tis. Kč.

Stav a pohyb majetku a závazků

Celková aktiva činí 259 tis. Kč (2018 – 188 tis. Kč), ze kterých 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč) představují dlouhodobý majetek, 259 tis. Kč (2018 – 188 tis. Kč) představují krátkodobý majetek. Oběžná aktiva činí 259 tis. Kč (2018 – 188 tis. Kč), ze kterých 31 tis. Kč (2018 – 34 tis. Kč) představují krátkodobé pohledávky, 228 tis. Kč (2018 – 154 tis. Kč) představují peněžní prostředky.

Cizí zdroje činí 16 tis. Kč (2018 – 9 tis. Kč), ze kterých 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč) představují rezervy, 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč) představují dlouhodobé závazky a 16 tis. Kč (2018 – 9 tis. Kč) představují krátkodobé závazky. Krátkodobé závazky činí 16 tis. Kč (2018 – 9 tis. Kč), ze kterých 1 tis. Kč (2018 – 9 tis. Kč) představují krátkodobé závazky z obchodních vztahů, 15 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč) představují dohadné účty pasivní.

Doplňkové činnosti

Společnost v roce 2019 provozovala doplňkovou činnost, a to poskytování propagace a reklamní činnosti v rámci festivalu klasické hudby Za poklady Broumova a v rámci Letních hornových kurzů. Účelem provozování této vedlejší činnosti spočívala v podpoře hlavní činnosti Společnosti.

Zpráva o činnosti Společnosti ve sledovaném období

Za poklady Broumova 2019 – Mezinárodní festival

Festival klasické hudby **Za poklady Broumova**, si za čtrnáct let svého konání získal renomé nadregionálního hudebního festivalu a vytvořil si stálou skupinu hudebních příznivců. Svým mezinárodním zaměřením výrazně přesahuje regionální charakter, významně reprezentuje svůj region i kraj. Naplňuje své cíle, kterými jsou podpora mladých umělců, propagace klasické hudby a především upozorňování na kritický stav výjimečných architektonických památek, kostelů broumovské skupiny. Pomocí dobrovolného vstupného usiluje společně se svými posluchači o jejich záchranu. Za čtrnáct let konání festivalu se podařilo na dobrovolném vstupném vybrat kolem dvou milionů třistatisíc korun, které putovaly právě na záchranu broumovské skupiny kostelů.

Festival se koná každý rok od 1. května a následně po dobu deseti letních sobot a probíhá v prostorách unikátní skupiny deseti barokních kostelů (tj. broumovská skupina kostelů) v přilehlých vesnicích a



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

městech v okolí Broumova. Broumovský klášter tvoří jakési srdce tohoto architektonicky významného komplexu, podle projektu autorů Kryštofa a Kiliána Ignáce Dientzenhoferových.

Hlavním dlouhodobým cílem festivalu je popularizace klasické hudby ve všech jejích podobách široké veřejnosti a přiblížení těm, kteří nemají možnost si ji v tomto odlehleém koutě republiky sami vyhledat. Jeho pořádání je důkazem toho, že za podpory státních, krajských i dalších menších institucí se dá organizovat špičková hudební přehlídka na profesionální úrovni i mimo velká centra republiky. Dokladem oblíbenosti festivalu je jeho velká posluchačská účast. Velkou část návštěvníků tvoří místní publikum, publikum z Královéhradeckého kraje, publikum z příhraniční oblasti Polska.

Festival svým mezinárodním zaměřením přesahuje regionální charakter. V roce 2019 festival rostl. Dovolil si angažovat více tzv. větších hudebních těles, která provedla díla z broumovského archivu (**Orchestr a sbor ND** v díle **Augustina Šenkýře** *Dies numini et Principi*), nebo uvedla málo prováděná světová díla (**Orchestr L'armonia Terrena** pod vedením **Zdeňka Klauďy**, **Zuzana Ržounková** lesní roh, **Martin Šrejma** tenor v **Brittenově** *Serenádě pro lesní roh a tenor*) ad. Zároveň otevřel dveře interpretům, kteří v České republice vystoupili vůbec poprvé a to i přesto, že běžně vystupují na nejprestižnějších světových pódii. Jednalo se především o zahraniční interprety, kteří oživili koncerty renomovaných českých kolegů. Festival uvedl českou premiéru **Dua Aliada**, dvou mladých hudebníků z Rakouska, kteří na Broumovsko zavítali po svém americkém turné, rádi jsme přivítali polské komorní orchestry **Radom a Intercamerata**, francouzského klavíristu **Arthura Coatalena**, vítěze Mezinárodní soutěže Broumovská klávesa, rakouské **duo Bubreg**, nebo portugalského hornistu **Ricarda Matosinhose**, který byl také jedním z lektorů doprovodného programu festivalu, Letních hornových kurzů. V roce 2019 byla také mezi interprety výrazněji zastoupena nastupující generace mladých umělců. V každém ročníku umožňuje festival vystoupit laureátům mezinárodních soutěží (**Pražské jaro, Concertino Praga, Broumovská klávesa**), což motivuje jejich snažení.

Koncerty pilně sledovala média, jeden z koncertů natáčel **Český rozhlas stanice Vltava** (Polské orchestry Intercamerata a Radom orchestr), na závěrečném koncertě Evy Urbanové působil tým **České televize s výstupem v pořadu Artzóna na ČT Art**, který se festivalu věnoval. Kromě celostátních médií se festivalu věnovaly i regionální oborové (**Harmonie, Radio classic, Český rozhlas Hradec Králové**), tak hudební servery **operaplus, klasikaplus, harmonie**. Přinášely pravidelné informace o festivalu, recenze i rozhovory s účinkujícími.

Počátek festivalu sahá do roku 2006, od té doby se festival snaží o profesionální růst. V roce 2008 se stal hlavním mediálním partnerem festivalu Český rozhlas Hradec Králové a festival přivítal poprvé zahraniční interprety. Spolupráce s Mezinárodní hudební soutěží Pražské jaro a Concertino Praga vznikla v roce 2009. V roce 2010 se festival rozšířil o hudební dílny pro děti, jako nový doprovodný program. Tento program se rozvinul do podoby Letních hornových kurzů, které jsou dnes pevnou součástí festivalu. Špičkoví domácí i zahraniční lektoři předávají mladé generaci své zkušenosti a jejich týdenní snažení vrcholí společným koncertem. Od roku 2013 festival pořádá obecně prospěšná společnost Za poklady Broumova.

Na 14. ročník festivalu v roce 2019 zavítalo kolem 3000 posluchačů. Při celkovém součtu byl festival Za poklady Broumova za 14 let navštíven více než 38 tisíce diváků. Letošní ročník vybral na dobrovolném vstupném částku **242 968 korun**.

Unikátností festivalu je dobrovolné vstupné. Za poslední roky se daří během koncertů získat každoročně částku převyšující 200 tis. Kč. Průměrná cena vstupenky se tak pohybuje kolem 70 Kč. Nejde o vysokou částku, což vyplývá z odlehlosti míst, kde se festival koná, a vykořeněnosti zdejšího regionu. Volba



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

dobrovolného vstupného je předpokladem k plně obsazeným místům konání koncertů i mimo centrum dění. Zároveň je festival možností pro širokou veřejnost jak naplnit prázdninový program tím nejlepším co česká hudební scéna nabízí. Vybrané vstupné je z 85% převedeno místním farnostem (Římskokatolická farnost – děkanství Broumov, Benediktinskému opatství sv. Václava, Římskokatolické farnosti Police a Teplice nad Metují) a bude použito na opravu barokních kostelů. Protokol o předání finančních prostředků získaných z dobrovolného vstupného je přílohou této zprávy.

Královéhradecké biskupství zastoupené během festivalu zejména Římskokatolickou farností – děkanstvím Broumov a jejím správcem P. ThLic. Martinem Lanžim spolupracuje s festivalem od jeho začátků. Pan děkan vítá v kostelích návštěvníky na začátku každého koncertu slovem i zamyšlením nad vybraným tématem. Zároveň připravuje brožuru nazvanou „10 úvah“ dostupnou široké veřejnosti volně u vstupu do kostelů, která se snaží přiblížit některé postoje či situace z pohledu křesťanství.

Během jedenácti koncertů se v roce 2019 představili publiku mladí talentovaní umělci i renomovaní interpreti, kteří koncertují po celém světě. Festival symbolicky zahájil květnový Benefiční koncert popové stálice **Dashy a souboru Epoque Quartet**, po kterém se na konci června naplno „rozjely“ pravidelné koncerty v barokních kostelích na Broumovsku, Policku a Teplicku. Před festivalovým publikem postupně vystoupili **členové orchestru a sboru Národního divadla pod vedením Zdeňka Klauďy**, sbor **Amicitia** z Broumova, sólisté **Markéta Bohmová, Stanislava Jirků, Václav Lemberk a Roman Hoza**, polské orchestry **Radom a Intercamerata** pod vedením dirigenta **Jakuba Bokuna** a saxofonistka **Magdalena Jakubská-Szymiec**, vítězové soutěže Broumovská klávesa **Jan Schulmeister a Arthur Coatalen** z Francie, rakouské **Duo Aliada** v české premiéře, violoncellista Petr Nouzovský, violistka **Kristina Fialová a Stamicovo kvarteto, Orchester L'armonia Terrena** pod vedením **Zdeňka Klauďy, Zuzana Rzounková a Martin Sokol** lesní roh, **Martin Šrejma**, tenor, **lektori Letních hornových kurzů** v čele se zahraničním lektorem Portugalcem **Ricardo Matosinhosem**, houslista **Jiří Vodička** a klavírista **Martin Kasík**, absolutní vítězové Concertina Praga rakouské **Duo Bubreg** a sopranistka **Eva Urbanová** za doprovodu **Moravského klavírního tria**.

„Program letošního ročníku festivalu byl v mnoha ohledech specifický. Oproti minulým rokům se rozšířil i na orchestrální repertoár, provedli jsme významné dílo z broumovského hudebního archivu a poukázali jsme tak na poklady, které se skrývají v hudebním oddělení broumovské knihovny. Nabídli jsme špičkové zahraniční soubory i sólisty. Pro mnohé z nich, ačkoliv vystupují na prestižních světových pódii včetně Carnegie Hall nebo vídeňského Konzerthausu to byla dokonce česká premiéra. Poměrně velký počet děl jsme provedli v českých nebo obnovených premiérách. Výjimečná vystoupení připravili pro festival nejmladší umělci, laureáti soutěží Broumovská klávesa nebo Concertino Praga. Zaznamenali jsme také větší zájem médií.“
popsala letošní ročník výkonná ředitelka festivalu Tereza Kramplová.

14. ročník festivalu Za poklady Broumova zahájila 1. května popová zpěvačka **Dasha** společně se souborem **Epoque Quartet**. Koncert proběhl v Sále Dřevník, a symbolicky tak zahájil sérii dalších deseti koncertů v průběhu léta. Koncert je jediným, na kterém je vybíráno klasické vstupné a slouží na dofinancování festivalu.

Prvním letním koncertem 29. června byl koncert v kostele sv. Vojtěcha v Broumově. Ve špičkovém podání **solistů a orchestru Národního divadla** a místního dětského sboru, vyslechl zcela naplněný klášterní kostel školskou hru *Dies Numini et Principi* benediktinského kněze Augustina Šenkýře, který jí napsal na objednávku broumovského kláštera při příležitosti uvedení opata Fridricha do funkce. Hra pochází z doby pozdního baroka a vrátila se tak po mnoha letech „domů“, do kulis svého vzniku. Festivalu se tak daří naplňovat další z cílů – objevovat zapomenuté poklady hudebního archivu a ukazovat že tvorba místních



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumovska

skladatelů je srovnatelná s jejich daleko slavnějšími kolegy. Koncert proběhl za přítomnosti zástupců církve, pana arcipata Sziostrzonka, zástupců kraje, paní náměstkyně hejtmána Martina Berdychová, zástupců jednotlivých obcí v čele s panem Karlem Rejchrtem, předsedou Dobrovolného svazku obcí Broumovsko a médií.

Druhý festivalový koncert v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Polici nad Metují 6. července, byl mimořádný uvedením dvou českých premiér a přesahem do Polska, k našim sousedům. Představil **polské orchestry Radom a Intercamerata** pod vedením dirigenta a klarinetisty Jakuba Bokuna. V sólových kusech se představila saxofonistka Magdalena Jakubská. Koncert byl natáčen stanicí Vltava a proběhl za osobní účasti vyslance- rady Polského velvyslanectví, paní Marzeny Krajewské.

Festival Za poklady Broumovska spolupracuje s nejvýznamnějšími hudebními soutěžemi a jejich laureátům poskytuje příležitost vystoupit před festivalovým publikem. Laureáti Mezinárodní soutěže Broumovská klávesa, **Jan Schulmeister** a Francouz **Arthur Coatalen**, se na festivalu Za poklady Broumovska představili poprvé v kostele sv. Jiří a Martina v Martínkovicích. Oba zastupují tu nejmladší generaci špičkových umělců, svoje vystoupení získali jako cenu festivalu za své výkony v soutěži. Z koncertu vznikl rozhovor prezentovaný na webu časopisu Harmonie.

Netradiční spojení dvou hudebních nástrojů – saxofonu a akordeonu – nabídl čtvrtý koncert festivalu Za poklady Broumovska. Uskutečnil se v šonovském kostele sv. Markéty, v sobotu 20. července. Před festivalovým publikem vystoupilo rakouské **Duo Aliada** – saxofonista Michal Knot a akordeonista Bogdan Laketic. Soubor koncertuje po celém světě, jako příklad můžeme uvést ty nejslavnější hudební síně – Carnegie Hall New York, Tonhalle Zürich, Musikverein Vienna nebo Hermitage Saint Petersburg. Na Broumovsko zavítali krátce po svém americkém turné. Jejich koncert byl důkazem toho, že i odlehlé kouty republiky mohou lákat zahraniční špičkové umělce. Recenzi na koncert uveřejnila Klasikaplus, stejně tak jako rozhovor.

Předního českého violoncellistu **Petra Nouzovského**, který se řadí mezi nejlepší evropské violoncellisty své generace, mohou slyšet posluchači na mnoha prestižních pódii (Concertgebouw v Amsterdamu, Festivalový sál Bad Kissingen, Čajkovského sál v Moskvě, Herkules sál v Mnichově). Stejně tak i jeho manželku, violistku **Kristinu Fialovou** (Tivoli festival, Tonhalle Zürich, Sumida Triphony hall v Tokiu, Gran Teatro Nacional v Limě, sál Kolínské filharmonie, Pražské jaro). Oba interpreti doslova zazářili ve spojení s renomovaným **Stamicovým kvartetem** na koncertě ve Vižňově 27. července.

Uvádění málo prováděných děl a objevování nového repertoáru pro posluchače je jedním z cílů festivalu Za poklady Broumovska. Serenáda Benjamina Brittena i dílo Georga Philippa Telemanna v sobotu 3. srpna při šestém festivalovém koncertu dokázali tento cíl naplnit. Kvůli probíhající rekonstrukci kostelů broumovské skupiny v Ruprechticích, Vernéřovicích a Hejtmánkovicích se hudební festival Za poklady Broumovska letos již podruhé vydal do klášterního kostela sv. Vojtěcha v Broumově, kde přivítal tenoristu **Martina Šrejmu**, hornisty a lektory Letních hornových kurzů **Zuzanu Rzounkovou** a **Martina Sokola** a **Orchestr L'Armonia Terrena** s dirigentem **Zdeňkem Klaudou**. Koncert měl ambici představit lesní roh jako nástroj, který je atraktivní ve všech svých podobách. Na spojení dvou lesních rohů v Telemannově Dvojkonzertu navázala Brittenova Serenáda, kde hráč ukáže posluchačům všechny hornové „finesy“ a představí i tzv. přirozený lesní roh, předchůdce moderního nástroje. Jako součást orchestru pak horna zní tradičně ve velkých symfonických tělesech, na koncertě byla součástí Mozartovy Symfonie A dur.

Koncert lektorů Letních hornových kurzů se stal tradičně velmi oblíbeným koncertem festivalu s vysokou návštěvností. Lesní roh je zde představen nejen sólově, ale i v komorních formacích, pro posluchače se tak otevírá svět lesního rohu i v jiném světle než v tom orchestrálním. Proběhl v kostele sv. Prokopa 10. srpna



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

za účasti portugalského lektora **Ricarda Matosinhose** a jeho českých kolegů. Ricardo provedl několik skladeb v české premiéře. Příležitost dostal i jeden z účastníků kurzů a nadějný mladý hornista z Maďarska Máté Harangozó.

Osmý koncert 17. srpna v Otovicích, představil broumovskému publiku koncertního mistra České filharmonie **Jiřího Vodičku** a stálíci na českém hudebním nebi klavíristu **Martina Kasíka**. Dvojice byla od začátku zárukou té nejkvalitnější interpretace. Program v kostele sv. Barbory v Otovicích byl průřezem houslového repertoáru a prezentoval nejnámější a náročná díla komorní houslové literatury doplněné o Novákovy Vzpomínky pro klavír.

Předposlední koncert festivalu patřil netradičnímu a navíc rodinnému spojení saxofonu, klarinetu a varhan. Proběhl v sobotu 24. srpna v kostele Panny Marie Pomocné u Ivanitské poustevny na Kamenci, v Teplicích nad Metují. Stejně jako v případě koncertu laureátů Broumovské klávesy byl tento koncert věnován mladé nastupující generaci – rakouskému **Duu Bubreg**: absolutním vítězům rozhlasové soutěže Concertino Praga, saxofonistovi Mártonu Bubregovi a klarinetistovi Bence Bubregovi, které doplnila na varhany jejich maminka Linda Bubreg-Dobay. Bratři Bubregovi již mají za sebou debut v Carnegie Hall v New Yorku a ve Wiener Konzerthausu.

Závěr festivalu patřil v sobotu 31. srpna operní zpěvačce, sopranistce **Evě Urbanové** a **Moravskému klavírnímu Triu**. Eva Urbanová je jednou z neúspěšnějších českých sopranistek, vystupovala na mnoha světových scénách včetně milánské La Scaly, londýnské Covent Garden a Metropolitní opery v New Yorku. S Moravským klavírním triem úzce spolupracuje při podobných v převážně operním repertoáru. Koncert byl navštíven předními představiteli kraje, církve, médií i obcí v rekordním počtu 582 posluchačů. Z médií dorazila Česká televize, výstup v pořadu Artzóna i Český rozhlas Hradec Králové.

I přes výraznou vzdálenost od center kraje i republiky na festivalu za dobu jeho působení na hudební scéně vystoupila řada výrazných osobností z oblasti klasické hudby z České republiky i zahraničí (např. Pavel Šporcl, Ivan Ženatý, Dagmar Pecková, Kateřina Kněžíková, Štefan Margita, Simony Šaturová, komorních souborů Pavel Haas Quartet, Engegard Quartet (Norsko), Royal String Quartet (Polsko), Dvořákovo trio, Kubelíkovo trio, Martinů Voices, Musica Florea, Turner (US), Karel Růžička, Ivo Kahánek ad.) Festival několikrát uvedl řadu premiérových děl a uspořádal open air Filharmonie Hradec Králové v Adršpašských skalách.

Nad 14. ročníkem festivalu převzali záštitu Ministerstvo kultury, pan kardinál Dominik Duka OP a víceletou záštitu převzal Královéhradecký kraj.

Festival se snaží na svoji realizaci získat finance z více zdrojů. Financování festivalu je zajišťováno ze státních, soukromých i podnikatelských zdrojů. Kromě laskavého příspěvku Státního fondu kultury v roce 2019 získal festival trvalejší příslib příspěvku města Broumov a Královéhradeckého kraje (Trvalá záštita Královéhradeckého kraje do roku 2020) a dotaci z Ministerstva kultury. Na provoz festivalu přispívají také členské obce Dobrovolného svazku obcí Broumovsko, které vedle finančních příspěvků pomáhají festivalu i se zajištěním hladkého průběhu při konání festivalu, přípravou zázemí koncertů, parkovacích ploch. Zástupci obcí vnímají festival jako důležitou součást kulturního života a příležitost pro seznámení širokého spektra návštěvníků z celé republiky s puvaby Broumova jako celku i jednotlivými obcemi. Místní podnikatelé a živnostníci rovněž podporují festival formou patronátů nad jednotlivými koncerty. Mezi hlavní partnery festivalu patří společnost MND a.s., společnost Kasper kovo s.r.o., partnery jsou Raiffeisen - Leasing, s.r.o., Hobra Školník s.r.o., firma Wikov s.r.o., festival dále podporují firmy Z trade, příspěvek festival získal od Rakouského kulturního fóra a Polské ambasády.



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumovska

Mediálními partnery 14. ročníku festivalu byli časopis Harmonie, Radio Classic, Týdeník Rozhlas, Český rozhlas Hradec Králové, PROPAMÁTKY, scéna.cz a Naše Broumovsko. Propagaci dále zprostředkovali Klasikaplus.cz, Radio Classic Praha a Seznam.cz. Aktuální informace našli zájemci na webu www.zapoklady.cz nebo na facebookovém profilu festivalu, v regionálním tisku Náchodský deník a MF Dnes. Během konání festivalu se často objevovaly informace o festivalu na nejsledovanějším portálu Novinky.cz. Marketingová činnost 14. ročníku festivalu byla rozšířena o bannery umístěné po celém regionu od Broumovska po Náchodsko. Festivalu sloužily dvě billboardové plochy na trase Hradec Králové - Broumov, festival propagovala outdoorová reklama na autobusech MHD v Hradci Králové, kde festival využil také indoorovou inzerci na obrazovkách v MHD v průběhu léta. Masovější tištěnou propagací byly plakáty a DL skládačky s programem festivalu distribuované po celém regionu. Koncerty pilně sledovala média, v pořadu Artzóna České televize proběhla reportáž o festivalu, stejně tak zaznamenal jeden z koncertů Český rozhlas – stanice Vltava a ČRO Hradec Králové zval každý týden živou pozvánkou s interprety na festivalový koncert. Živou složkou propagace byl festivalový facebook a videopozvánky na youtube.cz nebo webové stránky festivalu.

Harmonogram

1. 5. 2019 / Sál Dřevník

Dasha, zpěv / Epoque Quartet

Mateusz Smoczyński - Manhattan Island

Django Reinhardt - Minor Swing

Roby Lakatos - Mama

Cole Porter - Too darn hot

Cole Porter - So in Love

Leonard Bernstein - One Hand One Heart

Gaelic Storm - Irish party in third class

Pat Metheny - Jaco

Cole Porter - I hate men

Bill Carey/Carl Fisher - Youve changed

Sting - Fields of Gold

Richard Rodgers - This cant be Love

29. 6. 2019 / klášterní kostel sv. Vojtěcha Broumov

Členové orchestru a sboru Národního divadla v Praze

Dirigent Zdeněk Klauďa

Sólisté: Markéta Böhmová, Stanislava Jirků, Václav Lemberk, Roman Hoza

Dětský sbor Amicitia Broumov

Augustin Šenkýř: Dies Numini et principi (obnovená premiéra)

6. 7. 2019 / kostel Nanebevzetí Panny Marie Police nad Metují

Orchestra Radom a Intercamerata (Polsko)

Dirigent Jakub Bokun (Polsko)

Saxofon Magdalena Jakubská (Polsko)

Łukasz Woś: Poem pro saxofon a smyčce

Paweł Łukaszewski: Sinfonietta

Łukasz Woś: Balada a Rondo



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

Samuel Barber: Adagio pro smyčce
Josef Suk: Serenáda pro smyčce op. 6

13. 7. 2019 / kostel sv. Jiří a Martina Martínkovice

Jan Schulmeister, klavír

Sergej Rachmaninov: Preludium op. 32 č. 10 h moll
Fryderyk Chopin: Preludia op. 28 č. 1 C dur, č. 3 G dur, č. 10 cis moll, č. 20 c moll
Franz Liszt: Uherská rapsodie č. 13

Arthur Coatalen (Francie), klavír

F. Liszt: Transcendenní etuda č. 2 a moll molto vivace
J. Brahms: 6 Klavírních kusů op. 118
F. Chopin: Scherzo č. 4 E dur op. 54

20. 7. 2019 / kostel sv. Markéty, Šonov

Duo Aliada (Rakousko)

saxofonista Michal Knot a akordeonista Bogdan Laketic.

Johann Sebastian Bach: Goldbergovy Variace, BWV988 (1741), výběr
Witold Lutoslawski: Preludia
Edvard Grieg: Lyrické kusy
Igor Stavinjsky: Petruška (výběr)
Tomasz Skweres: Coffin ships, skladba psaná pro Duo Aliada
Chick Corea: Dětské písně
Goerge Gershwin: Tři preludia

27. 7. 2019 / kostel sv. Anny Vižňov

Kristina Fialová, viola / Petr Nouzovský, violoncello

Stamicovo kvarteto

J. Förster: Modlitba
Antonín Dvořák: Smyčcový Sextet A dur, op. 48
Petr Iljič Čajkovskij: Smyčcový sextet d moll, op. 70 „Souvenir de Florence“

3. 8. 2019 / kostel sv. Vojtěcha Broumov

Zuzana Rzounková, Martin Sokol, lesní roh / Martin Šrejma, tenor

Orchestr L'armonia Terrena, dirigent Zdeněk Klauđa

Georg Philipp Telemann: Koncert pro dva lesní rohy, smyčce a basso continuo D dur, TWV52:D2
Georg Friedrich Haendel: Arie Tamerlana "Ciel e terra armi di sdegno" ze stejnojmenné opery
Benjamin Britten: Serenáda pro tenor, lesní roh a smyčce op. 31
Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 29 A dur, KV 201

10. 8. 2019 / kostel sv. Prokopa, Bezděkov nad Metují

Lektoři Letních hornových kurzů

Ricardo Matosinhos (Portugalsko), Zuzana Rzounková, Martin Sokol, Jan Vobořil, Máté Haragózó, Jana Goliášová

Kerry Turner: „Abide with me“



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumavska

Ricardo Matosinhos: „Horn calls you back“ pro dva lesní rohy a klavír op. 78

Ricardo Matosinhos: Písnička pro Emmu pro lesní roh a klavír op. 75

Ricardo Matosinhos: Píseň beze slov pro wagnerovu tubu a klavír op. 80 (česká premiéra)

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro lesní roh a klavír č. 4

Richard Strauss: Andante

17. 8. 2019 / kostel sv. Barbory Otovice

Jiří Vodička, housle / Martina Kasík, klavír

L. v. Beethoven: Sonáta A dur op. 47 "Kreutzer-sonata", V. Novák: Vzpomínky op. 6

J. S. Bach: Partita pro sólové housle

C. Saint-Saëns: Introdukce a Rondo capriccioso op. 28, C. Sarasate: Carmen - fantazie op. 25

24. 8. 2019 / Ivanitská poustevna, Teplice nad Metují

Duo Bubreg (Rakousko)

G. Wanamaker: Duo Sonata

W. A. Mozart: Adagio z Velké party, Serenade Nr.10 KV 361

V. Kalabis: Tři imprese op. 87

A. Marcello: Koncert d moll S.Z799

J. Widmann: Fantasie

G. P. Telemann: Sonata TWV 40:101

O. Truan: The chase

31. 8. 2019 / kostel sv. Máří Magdalény Božanov

Eva Urbanová, soprán

Moravské klavírní trio

Bedřich Smetana: árie Libuše "Bohové věční tamo nad oblaky" z opery Libuše

Antonín Dvořák: „Měsíčku na nebi hlubokém“, árie Rusalky z 1. dějství opery Rusalka, Když mě stará matka z písňového cyklu Cigánské melodie op. 55, Finále z tria f-moll op.65

Franz Schubert: Ave Maria

Georg Friderich Händel: árie „Lascia ch'io pianga“ z opery Rinaldo

Zdeněk Král: Kde domov náš

Francesco Cilea: „Io son l'umile“, árie Adriany z 1. dějství opery Adriana Lecouvreur

Giacomo Puccini: „Oh! Mio babbino caro“, árie Lauretty z opery Gianni Schicchi

Aram Chačaturjan: Šavlový tanec

Tomaso Albinoni: Adagio

Letních hornových kurzů

Letní hornové kurzy se od soboty 4. do neděle 10. srpna 2019 konaly v prostorách národní památky broumovského kláštera popáté. Původně vznikly jako doprovodný program festivalu Za poklady Broumavska. Pátý ročník navázal a předčil fantastickou účast z roku 2018 a dokázal z malé akce vytvořit jednu z největších edukativních akcí svého druhu v Evropě. Hrdě se hlásí k odkazu kulturní tradice Broumavska a špičkovou základnou lektorů i místem konání usiluje dál o profesionalitu a rozvoj duchovní i kulturní tradice místa.



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

Za dobu svého působení si kurzy získaly své místo v letním kulturním programu kláštera Broumov. Snaha organizátorů rozšířit kurzy o další mezinárodní účast posluchačů se v tomto ročníku zdařila. Zahraniční účast je od druhého ročníku zajištěna v osobách lektorů – špičkových osobností hornového světa (2016 Kerry Turner, člen American Horn Quartet, 2017 Saar Berger Ensemble Modern, v roce 2018 Esa Tapani profesor Hochschule für Musik ve Frankfurtu nad Mohanem, 2019 Ricardo Matosinhos, Portugalsko).

Na pátý ročník se přihlásilo více než šedesát účastníků z Japonska, Maďarska, Slovenska, Německa, Švýcarska, Portugalska, Ruska a České republiky. Zakladatelka a umělecký garant kurzů, sólohornistka Symfonického orchestru FOK, Zuzana Ržouňková, uvedla: „Pátý ročník Letních hornových kurzů vnímáme jako obrovský úspěch, nejen počtem účastníků, ale i tím, že se k nám studenti vrací. Letos jsme rozšířili základnu lektorů i korepetitorů, a nabídli jsme kromě špičkového pedagogického zázemí i zajímavý doprovodný program. Během týdne jsme kromě koncertů v broumovském klášteře zažili i rodinnou atmosféru vřelé přijetí na koncertě na Jízdárně v Hejtmánkovicích.“

Počet 65 aktivních účastníků považují organizátoři i v evropském měřítku za ohromný úspěch. Průměrně je aktivních účastníků podobných akcí maximálně kolem 20ti. Japonští účastníci přijeli z Tokia, Osaky a Kyota, účastníků z Maďarska si kurzy velmi považují, neboť maďarská hornová škola je považována v současné době za špičkovou. Organizátoři tak museli reagovat na obrovskou poptávku přizváním dalších lektorů, produkce i korepetitorů, zaměřených především na mladší ročníky tak, aby rozvrstvení lektorů odpovídalo jednotlivým úrovním.

Pedagogické obsazení kurzů tak bylo následující:

Ricardo Matosinhos (Portugalsko), portugalský hornista, skladatel, člen Mezinárodní hornové společnosti, SPA a GDA. (nahradil původně avizovaného Thomase Hauschilda, který se z rodinných důvodů omluvil)

Zuzana Ržouňková (CZ / SK), umělecký garant kurzů, sólohornistka Symfonického orchestru hlavního města Prahy, pedagog JAMU v Brně

Prof. Jindřich Petráš, děkan a profesor JAMU v Brně

Jan Vobořil (CZ), sólohornista České filharmonie, pedagog HAMU v Praze

Lenka Němcová (CZ), pedagožka ZUŠ Police nad Metují a Broumov

Martin Sokol (SK), sólohornista SO FOK

Jana Goliášová (CZ), klavírní doprovod, JAMU Brno

Petr Čapek (CZ), klavírní doprovod

Eva Macková (CZ), klavírní doprovod

Kurzy byly určeny žákům ZUŠ, studentům konzervatoří i akademií či zájemcům z řad veřejnosti, bez omezení věku. Jsou určeny poloprofesionálům, studentům připravujícím se na kariéru hudebníka i amatérům. Účastníci pokryli všechny věkové kategorie i všechny úrovně.



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

V průběhu kurzů nabídl organizátor účastníkům plný servis od ubytování (ve zrekonstruovaných prostorách broumovského kláštera v mnišských celách), přes stravovací služby, možnost dopravy a volný čas trávený ve skupině s lektory. Po stavební obnově kláštera jsou k dispozici koncertní sály s různou kapacitou od třiceti posluchačů výš, po multifunkční sál Dřevník, který je umístěn v klášterní zahradě a je pro 300 posluchačů. Jednotlivé lekce i komorní hra tak probíhaly v prostorách kláštera a koncertním sále Dřevník paralelně. Koncerty účastníků, kterých se uskutečnilo pět, se konaly v prostorách kláštera, v Dřevníku a open air. V minulých ročnících měly velký úspěch koncerty open air v Adršpašských skalách, kde unikátním prostředím skal znělo hornové „halali“ několikrát. V roce 2018 zaznamenalo Halali účastníků z Hejtmánkovické jízdárny neobvykle velký ohlas na facebooku, přes 4500 sdílení. Na úspěšný koncert navázal i letošní „Hejtmánkovické halali 2019“, který měl podobný rámec i velkou návštěvnost.

V rámci kurzů proběhly přednášky o způsobu hry na lesní roh, o pódiovém vystupování, správném dýchání, interaktivní přednášky o mobilních aplikacích atd. Finálním vyvrcholením kurzů byl koncert lektorů kurzů v rámci festivalu Za poklady Broumova. Koncert byl možností pro mladou generaci z celého světa sledovat koncertní vystoupení lektorů a zhodnotit tak celotýdenní čerpání inspirace od starších kolegů. Neméně přínosná je možnost konfrontace různých stylů hry díky tomu, že na kurzech se potkaly skupiny studentů z celého světa a předávání domácí tradice hry na lesní roh i zahraničním studentům. Pro pedagogy mohou kurzy generovat z mladších posluchačů případně budoucí studenty akademií a konzervatoří.

V době, kdy hra na žesťové nástroje všeobecně stagnuje a na konzervatořích a vysokých školách je nedostatek kvalitních hráčů, kteří by případně měli zasednout ve špičkových orchestrech, nebo dokonce se živit jako sóloví umělci, je realizace a konání podobných akcí jistě přínosné. Kurzy tak šíří dobré jméno české hornové školy i do zahraničí a snaží se přispět k výchově mladé nastupující hornové generace. Cílem kurzů je také ukázat posluchačům kurzů i podporovatelům a donátorům, že i v odlehlém místě lze vybudovat kvalitní středoevropské kulturní centrum s nadregionálním přesahem.

Kurzovné je zatím nastaveno jako minimální možné. Vždy byla jeho výše koncipována s ohledem především na české účastníky se snahou o motivaci účastníků poznat mimořádné *genius loci* místa, které je odlehlé od center, může však nabídnout špičkovou kvalitu (i v evropském srovnání) lektorů i servisu a soustředěnou výuku v klidném prostředí.

Letní hornové kurzy mají ambici stát se akcí, kterou si mladí lidé ponesou ve svých vzpomínkách celý život a která jim otevře dveře k vysněné kariéře. Jedná se tedy o dlouhodoběji nastavený projekt s cílem velkého počtu účastníků při udržení špičkových služeb, výuky a servisu.

Projekt byl plánován v plném rozsahu, denní harmonogram vypadal viz. příklad níže s doplněním koncertů pro veřejnost (viz brožura kurzů)

7:00 – 7:45 snídaně

8:30 – 13:30, 17:00 samostatné lekce

13:00 – 14:30 oběd

15:15 – 17:00 komorní hra

18:00 večeře

Mediálně byl projekt Letních hornových kurzů propagován v Českém rozhlase Hradec Králové, proběhla kampaň v Radiu Classic, na klasikaplust byly uveřejněny reportáže z doby konání kurzů i několik rozhovorů



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumova

s korepetitorkou Janou Goliášovou i účastníky. O projektu se hovořilo v pořadu Artzóna na ČT ART, výstupy jsou na youtube.cz
Projekt má vlastní webové stránky i facebook.

Výhled činnosti Společnosti v nadcházejícím období

Festival Za poklady Broumova je v současnosti největším pořadatelem podobných koncertů klasické hudby v regionu a nejvýraznější regionální akcí podobného charakteru. Kromě prezentace té nejlepší klasické hudby, podpory mladé generace a upozorňování na neutěšený stav místních památek si klade v hudební oblasti několik cílů.

Jedním z důležitých cílů je udržet do příštích ročníků účast zahraničních interpretů. Festival si za léta působení vydobyl renomé mezi domácími i zahraničními soubory a zájem o hostování ze zahraničí každým rokem stoupá. Protože festival představil převážnou většinu domácích špičkových interpretů, bude v budoucnu usilovat také o angažování zahraničních souborů. Mnohé z nich se na festivalu objevují vůbec poprvé, premiérově v České republice, ačkoli mají za sebou koncertní činnost v nejprestižnějších zahraničních sálech a u renomovaných zahraničních pořadatelů. Festival tak otevírá těmto interpretům dveře na česká pódia a je inspirací pro další pořadatele.

Dalším z hudebních cílů je podpora a propagace nejmladší hudební generace a spolupráce s mezinárodními soutěžemi typu Pražské jaro, Concertino Praga, nebo Broumovská klávesa. Všichni laureáti těchto soutěží mají potenciál v budoucnu hudebně růst a festival může stát u zrodu jejich kariéry a posunout je v jejich růstu.

S většími finančními prostředky si může festival dovolit odbočit z oblasti čistě komorní hudby do hudby orchestrální a angažovat menší orchestrální tělesa. Orchestrální repertoár je tak příjemným a chtěným osvěžením komorního programu festivalu. Plánujeme udržet orchestrální koncerty i do budoucna.

Jedním z důležitých cílů festivalu je znovuobjevování a představování děl z hudebního archivu broumovského kláštera. Již v roce 2019 využil festival příležitost uvést školskou hru benediktínského kněze Augustina Šenkýře „Dies Numini et Principi“ ve špičkovém podání členů orchestru Národního divadla a sólistů Národního divadla. V příštích letech chce festival v této aktivitě pokračovat. V hudebním archivu broumovského kláštera, v dosud nezpracované části hudebnin, která je umístěna v broumovském klášteře, byl při průzkumu v letošním roce nalezen pozoruhodný dobový kaligrafický opis prvního vydání Beethovenova klavírního koncertu C dur. Je zapsán velice pečlivě osobitým písařem, z jehož produkce se v archivu nachází i několik dalších opisů především děl skladatelů vídeňského klasicismu. Dochovaný rukopis patří mezi vzácné prameny a doklady Beethovenovy hudby na našem území.

Pro následující období chystá festival rozšířit své aktivity také prostřednictvím Minutových koncertů v zahradě broumovského kláštera, kde plánuje angažovat regionální umělce a mimo festivalové dny oživit festivalový program jejich drobnými vystoupeními. V plánu jsou také open air koncerty (cimbálová muzika) pro publikum „bez fraku“, nebo koncerty a hudební dílny pro děti.

Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

Společnost nevykonávala výzkum a vývoj a ani nevyvíjela v uvedené oblasti žádnou činnost.



ZA POKLADY BROUMOVSKA

Hudební festival v kostelích Broumovska

Informace o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí

Společnost dlouhodobě pečuje o životní prostředí. Svoji činnost se snaží Společnost realizovat tak, aby měla co nejmenší dopad na životní prostředí a využívala technologie a postupy šetrné k přírodě.

Lidské zdroje

Společnost nemá žádné zaměstnance a činnosti společnosti jsou zajišťovány dodavatelsky.

Organizační složky v zahraničí

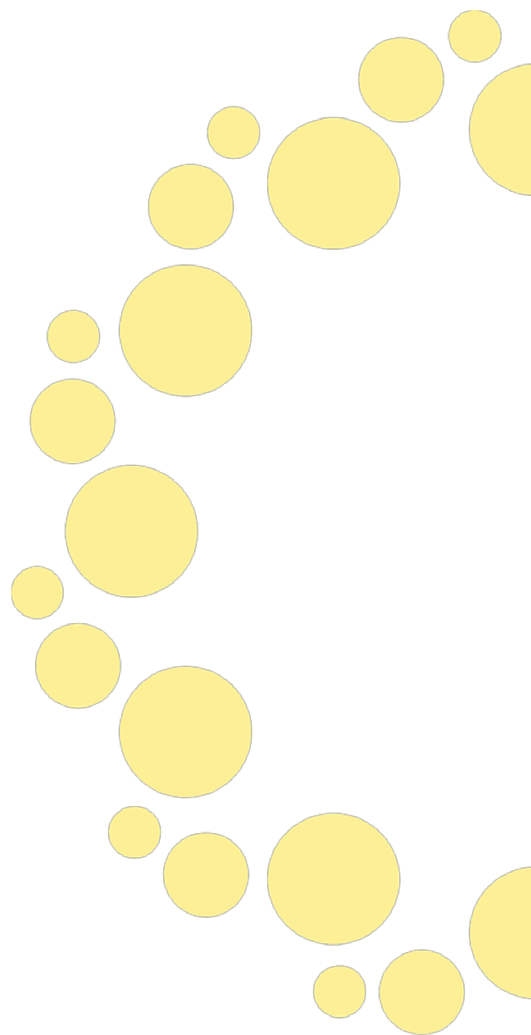
Společnost nemá žádnou organizační složku v zahraničí.

Účetní závěrka k 31. prosinci 2019

Tvoří součást této výroční zprávy.

V Broumově, dne 23. dubna 2020

Marcela Školníková, ředitel



ROZVAHA
v plném rozsahu
(v celých tisících Kč)

ke dni 31.12.2019

IČ

022 98 490

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Za poklady Broumovska o.p.s.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Klášteří 1

550 01 Broumov

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	01	0	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	02		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	10		
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek	21		
A.IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	29		
B.	Krátkodobý majetek celkem	41	188	259
B.I.	Zásoby celkem	42		
B.II.	Pohledávky celkem	52	34	31
B.II.10	Daň z přidané hodnoty	62	34	6
B.II.17	Jiné pohledávky	68		25
B.III.	Krátkodobý finanční majetek	72	154	228
B.III.1	Peněžní prostředky v pokladně	73	4	3
B.III.3	Peněžní prostředky na účtech	75	150	225
B.IV.	Jiná aktiva celkem	81		
*	AKTIVA CELKEM	85	188	259

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	01	179	243
A.I.	Jmění celkem	02		
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	06	179	243
A.II.2	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	08	145	64
A.II.3	Nerozdělený zisk, nerozdělená ztráta minulých let (+/-)	09	34	179
B.	Cizí zdroje celkem	10	9	16
B.I.	Rezervy celkem	11		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	13		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	21	9	16
B.III.1	Dodavatelé	22	9	1
B.III.11	Ostatní daně a poplatky	32		
B.III.22	Dohadné účty pasivní	43		15

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.IV.	Jiná pasiva celkem	45	0	0
**	PASIVA CELKEM	49	188	259

Okamžik sestavení účetní závěrky: 25.02. 2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky: Marcela Školníková ředitel
Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost	
Předmět podnikání: ostatní zábavní a rekreační činnosti	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve plném rozsahu
(v celých tisících Kč)

ke dni 31.12.2019

IČ

022 98 490

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Za poklady Broumovska o.p.s.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Klášterní 1

550 01 Broumov

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	01	x	x	x
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	02	2 481	524	3 005
A.I.1	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	03	184	68	252
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	07	51		51
A.I.6	Ostatní služby	08	2 246	456	2 702
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	09			0
A.III.	Osobní náklady	13			0
A.IV.	Daně a poplatky	19	4		4
A.IV.15	Daně a poplatky	20	4		4
A.V.	Ostatní náklady	21	8		8
A.V.19	Kurzové ztráty	25	3		3
A.V.22	Jiné ostatní náklady	28	5		5
A.VI.	Odpisy, prodaná majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29			0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	35			0
A.VIII.	Daň z příjmů	37			0
*	Náklady celkem	39	2 493	524	3 017
B.	Výnosy	40	x	x	x
B.I.	Provozní dotace	41	1 499		1 499
B.I.1	Provozní dotace	42	1 499		1 499
B.II.	Přijaté příspěvky	43	364		364
B.II.3	Přijaté příspěvky (dary)	45	364		364
B.III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	483	733	1 216
B.IV.	Ostatní výnosy	48	2		2
B.VI.10	Jiné ostatní výnosy	54	2		2
B.V.	Tržby z prodeje majetku	55			0
*	Výnosy celkem	61	2 348	733	3 081
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-145	209	64
D.	Výsledek hospodaření za účetní období	63	-145	209	64

Okamžik sestavení účetní závěrky: 25.02. 2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	
Předmět podnikání: ostatní zábavní a rekreační činnosti	
	Marcela Školníková ředitel

Za poklady Broumovska o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2019
(v tisících Kč)

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Vznik a charakteristika společnosti

Za poklady Broumovska o.p.s. („společnost“) vznikla zakládající listinou dne 18.10. 2013. Do rejstříku obecně prospěšných společností byla společnost zapsána dne 12.11. 2013.

Právní forma společnosti

Obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti společnosti

Pořádání festivalů a koncertů klasické hudby

Pořádání kulturních a společenských akcí

Podpora mladých talentovaných umělců a práce s mládeží

Propagace regionu formou uměleckých aktivit

Zdroje financování nutné k dosažení cílů určených statutem společnost získává zejména ze sponzorských darů a příspěvků, dotací, veřejných sbírek, grantových programů, pořádání festivalů a kulturně vzdělávacích akcí a ze zisku dosaženého provozováním doplňkové činnosti.

Předmět doplňkové činnosti společnosti

Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

Zakladatel společnosti

Zakladateli společnosti k 31. prosinci 2019 jsou:

Agentura pro rozvoj Broumovska, z.s. 100,0 %

IČ: 266 52 021, Klášterní 1, 550 01 Broumov

Sídlo společnosti

Za poklady Pro rozvoj Broumovska o.p.s.

Klášterní 1

Broumov

550 01

Česká republika

Identifikační číslo

022 98 490

Statutární orgán společnosti k 31. prosinci 2019

Ředitel:

Marcela Školníková

Za poklady Broumovska o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2019
(v tisících Kč)

Ověření účetní závěrky auditorem

Účetní jednotka má povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem a k provedení auditu byla určena auditorská společnost Ernst & Young Audit, s.r.o.

Změny v rejstříku obecně prospěšných společností

Za rok 2019 nebyly provedeny změny v rejstříku obecně prospěšných společností.

2. Zásadní účetní postupy používané společností

Tato účetní závěrka je připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“) a s vyhláškou Ministerstva financí České republiky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví (dále jen „vyhláška“).

Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti.

a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, dlouhodobý finanční majetek

Pro účtování hmotného a nehmotného majetku, dlouhodobého finančního majetku společnost neměla obsahovou náplň.

b) Zásoby

Pro účtování zásob společnost neměla obsahovou náplň.

c) Stanovení opravných položek a rezerv

Pro účtování opravných položek a rezerv společnost neměla obsahovou náplň.

d) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurs devizového trhu vyhlášený Českou národní bankou. V případě přijatého plnění od tuzemského plátce v cizí měně byl pro přepočet cizí měny používán kurs předmětného plátce.

V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách. Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

e) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulá období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

Za poklady Broumovska o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2019
(v tisících Kč)

Společnost je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o daních z příjmů“). Společnost uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) zákona o daních z příjmů vždy když je to možné.

f) Klasifikace závazků

Společnost klasifikuje část dlouhodobých závazků, bankovních úvěrů a finančních výpomocí, jejichž doba splatnosti je kratší než jeden rok vzhledem k rozvahovému dni, jako krátkodobé.

g) Přijaté dary a dotace

Dotace a provozní dary poskytované na pokrytí nákladů společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

Dotace je vykazována (pohledávka i výnos) v účetnictví tak, aby byl dodržen aktuální princip jejího vykázání, přičemž je podmínkou pro dodržení této zásady je vykázání dotace v okamžiku, ve kterém se proces schvalování dotace dostane do takové fáze, kdy je její poskytnutí nepochybné.

h) Účtování nákladů a výnosů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

i) Významné odhady a předpoklady při sestavní účetní závěrky

Při přípravě účetní závěrky používá vedení společnosti odhady a stanovuje předpoklady, které mají vliv na uplatnění účetních postupů a na výši majetku, závazků, výnosů a nákladů vykázaných v účetní závěrce. Tyto odhady a předpoklady vycházejí z historických zkušeností a různých dalších faktorů, které jsou považovány za přiměřené k datu sestavení účetní závěrky a jsou používány v situaci, kdy účetní hodnoty majetku a závazků nejsou zcela evidentní z jiných zdrojů nebo kdy existuje nejistota v uplatnění jednotlivých účetních politik. Skutečné výsledky se mohou lišit od odhadů.

Odhady a předpoklady jsou průběžně revidovány. Úpravy účetních odhadů jsou zohledněny v období, ve kterém jsou tyto odhady revidovány, pokud se revize týká pouze daného účetního období, nebo v období revize a budoucích obdobích, pokud revize ovlivňuje současné i budoucí období.

j) Změna účetních metod a postupů

Společnost ve sledovaném účetním období neměnila metody účtování.

3. Oběžná aktiva (krátkodobý finanční majetek)

Oběžná aktiva činí 259 tis. Kč (2018 – 188 tis. Kč), ze kterých 31 tis. Kč (2018 – 34 tis. Kč) představují krátkodobé pohledávky, 228 tis. Kč (2018 – 154 tis. Kč) představují peněžní prostředky.

Pro účtování opravných položek společnost neměla obsahovou náplň.

4. Jiná aktiva

Společnost neeviduje k rozvahovému dni tyto aktiva.

Za poklady Broumovska o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2019
(v tisících Kč)

5. Majetek společnosti

Společnost neeviduje k rozvahovému dni tyto aktiva.

6. Majetek neuvedený v rozvaze

Společnost neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze kromě případného drobného majetku. Pro účtování drobného majetku účetní jednotka neměla obsahovou náplň.

7. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Nerozdělený zisk min. let	Neuhrazená ztráta min. let	Výsledek hosp. běžného období	Celkem
Zůstatek k 1.1.2018	--	--	34	--	145	179
Příděly fondům	--	--	145	--	-145	--
Výplata podílu na zisku	--	--	--	--	--	--
Výsledek hospodaření běžného období	--	--	--	--	64	64
Zůstatek k 31.12.2018	--	--	179	--	64	243

O způsobu rozdělení zisku za rok 2019 nebylo ke dni sestavení účetní závěrky rozhodnuto.

8. Závazky

Krátkodobé závazky činí 16 tis. Kč (2018 – 9 tis. Kč), ze kterých 1 tis. Kč (2018 – 9 tis. Kč) představují krátkodobé závazky z obchodních vztahů, 15 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč) představují dohadné účty pasivní.

Výše závazkových vztahů, které k rozvahovému dni mají dobu splatnosti delší než 5 let, činila 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč).

Jiné závazky činí 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč).

9. Informace o výnosech

Činnost	2019	2018
Tržby z prodeje služeb	1 216	1 062
Přijaté příspěvky (granty) a dary	364	270
Provozní dotace	1 499	1 181
Ostatní výnosy (kurzové zisky, jiné provozní výnosy)	2	1
Celkem	3 081	2 514

Za poklady Broumovska o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2019
(v tisících Kč)

10. Informace o přijatých darech

Dary	2018	2018
Obce, města, kraje, ministerstvo	225	180
Fyzické osoby	57	38
Právnícké osoby	82	52
Nadace, fondy	--	--
Celkem	364	270

11. Informace o přijatých dotacích

Pro účely financování hlavní činnosti společnost přijala za rok 2019 provozní dotace ve výši 1 499 tis. Kč (2018 – 1 181 tis. Kč).

Dotace společnost vyčerpana v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

12. Informace o spřízněných osobách

a) Transakce se spřízněnými stranami

	Objem vzájemných transakcí		Pohledávky/Závazky k 31.12.	
	2019	2018	2019	2018
Prodej zboží a služeb				
Agentura pro rozvoj Broumovska, z.s.	2	10	--	--
Centrum služeb Broumov s.r.o.	--	--	--	--
Klášteř Broumov servisní s.r.o.	--	--	--	--
Nákup zboží a služeb				
Agentura pro rozvoj Broumovska, z.s.	431	248	--	--
Centrum služeb Broumov s.r.o.	44	110	--	--
Klášteř Broumov servisní s.r.o.	161	113	--	--
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov o.p.s.	26	--	--	--

b) Odměny a půjčky členům statutárních a dozorčích orgánů

V roce 2019 měla správní rada 3 členy (2018 – 3 členy) a v roce 2019 měla dozorčí rada 3 členy (2018 – 3 členy).

Členství ve správní radě a dozorčí radě je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu roku 2019 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoliv požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů ve statutárních a dozorčích orgánech společnosti.

13. Zaměstnanci

Společnost neměla v roce 2019 a 2018 žádné zaměstnance.

Za poklady Broumovska o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2019
(v tisících Kč)

14. Stát – daňové pohledávky a závazky

Daňové pohledávky činí 6 tis. Kč (2018 – 34 tis. Kč), které představují pohledávky z daně z přidané hodnoty. Daňové závazky činí 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč), které představují srážkovou daň 0 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč)

15. Informace o odměnách statutárním auditorům

Náklady na statutární audit za rok 2019 činí 15 tis. Kč (2018 – 0 tis. Kč). Pro účely provedení povinného auditu společnost vytvořila dohadnou položku.

16. Významná následná událost

K datu sestavení účetní závěrky nejsou vedení společnosti známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2019.

Sestaveno dne: 25. února 2020

Statutární orgán: Marcela Školníková, ředitel